

Trinity College

Trinity College Digital Repository

Senior Theses and Projects

Student Scholarship

Spring 2023

Le Petit Prince : Une histoire qui persiste

Allison Rau
arau@trincoll.edu

Follow this and additional works at: <https://digitalrepository.trincoll.edu/theses>



Part of the [French and Francophone Literature Commons](#)

Recommended Citation

Rau, Allison, "Le Petit Prince : Une histoire qui persiste". Senior Theses, Trinity College, Hartford, CT 2023. Trinity College Digital Repository, <https://digitalrepository.trincoll.edu/theses/1047>

Le Petit Prince : Une histoire qui persiste
Allison Rau

Projet final en français
Conseillère : Prof. Sara Kippur
Trinity College 2023

Si vous marchez dans la rue à Paris, ou peut-être à New York, vous verrez probablement l’emblème du *Petit Prince*. Peut-être l’image d’un petit garçon sur sa planète grise, entouré des étoiles sur un fourre-tout, ou sur une affiche dans la vitrine d’une librairie. *Le Petit Prince* est devenu un symbole culturel, qui est à la mode. Ce petit garçon provient d’un livre qui a été publié en 1943 en anglais et en français, écrit par Antoine de Saint Exupéry : *Le Petit Prince*. Depuis 1943, le livre n’a jamais perdu sa popularité et *Le Petit Prince* reste un livre essentiel dans plusieurs langues. Le livre le plus traduit dans le monde (après la Bible), *Le Petit Prince* est disponible dans 480 langues.¹ Donc, le Prince peut littéralement traverser la Terre, parce que presque tous ont accès à son histoire. Évidemment, les gens autour du monde y sont intéressés. *Le Petit Prince* est un des livres les plus achetés de tous le temps, avec plus d’exemplaires vendus que *Harry Potter* (mais encore moins que la Bible).² Depuis sa publication en 1943, *Le Petit Prince* a été adapté dans deux films, d’innombrables expositions dans les musées et dans les spectacles du théâtre aussi.

Mais pourquoi ce livre continue-t-il d’avoir un impact sur le public ? Le goût public aux États-Unis a beaucoup changé pendant les 80 dernières années, mais pendant tout ce temps, *Le Petit Prince* persiste comme une histoire qui résonne avec les lecteurs et les spectateurs. Quand la version cinématique la plus récente est apparue en 2015, elle a attiré les acteurs très connus comme Rachel McAdams, Paul Rudd, Marion Cotillard et Jeff Bridges.³ Il reste un sentiment de

¹ Y.-Jean Mun-Delsalle, “Why The Little Prince Is Still Teaching Us Life Lessons Almost 80 Years Since Its First Publication,” *Forbes*, accessed March 27, 2023, <https://www.forbes.com/sites/yjeanmundelsalle/2022/02/17/why-the-little-prince-is-still-teaching-us-life-lessons-almost-80-years-since-its-first-publication/>.

² “Best-Selling Books of All-Time,” *James Clear* (blog), accessed March 27, 2023, <https://jamesclear.com/best-books/best-selling>.

³ *The Little Prince (2015)* - *IMDb*, accessed March 27, 2023, <https://www.imdb.com/title/tt1754656/>.

fièvre pour *Le Petit Prince* dans les médias populaires et même dans les environnements académiques, comme les salles de classe à plusieurs niveaux.⁴

Comme vous le savez sans doute, *Le Petit Prince* il s'agit d'un garçon, « le Prince » sur ses aventures aux différentes planètes, comme la Terre. Sur la Terre, le Prince rencontre le pilote, qui est le narrateur de l'histoire. Le pilote est déconcerté par le Prince, qui pose beaucoup de questions et demande que le pilote lui dessine un mouton. Bientôt, le pilote apprend plus sur les aventures du Prince. Le prince raconte les histoires des planètes qu'il visitait et ses habitants. Le Prince nomme ses personnages : un astronome qui conte les chiffres, un roi qui déclare qu'il possède les étoiles, un vaniteux, un buveur, un businessman toujours occupé avec ses riches, un allumeur de réverbères, et un géographe qui refuse de quitter son bureau. Tous ces adultes déçoivent le Prince. Mais à la Terre, il rencontre un renard, qu'il apprivoise. Les deux amis parlent de la vie, et la nécessité de voir le monde avec un point de vue curieux et tendre. Pendant cette histoire, le pilote apprend aussi que le Prince vit seul, dans sa planète, astéroïde B612, avec sa rose vaniteuse, ses trois volcans, et ses arbres baobabs. Le Prince fait attention à sa planète, et chaque matin il la nettoie, et donne de l'eau à sa rose. À la fin du livre, le Prince quitte la Terre. Dans sa tristesse, le pilote réfléchit sur la magie de ce petit garçon et les leçons qu'il a données.

Ce projet explorera pourquoi ce livre spécifiquement continue d'attirer des lecteurs et des spécialistes, spécifiquement aux États-Unis et en parallèle, comment chaque décennie a

⁴ "The Little Prince | Educational Content," *Le Petit Prince*, accessed April 26, 2023, <https://www.lepetitprince.com/en/educational-content/>.

changé la manière dont nous considérons le livre. Souvent, les experts soulignent que la popularité du livre *Le Petit Prince* persiste grâce à ses thèmes universels, qui s'applique à toutes les décennies, et qui sont pertinents dans tous les âges. Le livre comprend les thèmes de l'innocence, le sens de la vie et l'idée de voir à travers un regard enfantin. Oui, évidemment, ces thèmes sont intemporels, et nous les explorerons. Mais les raisons pour lesquelles *Le Petit Prince* reste tellement pertinent et populaire sont plus profondes.

En réalité, les thèmes du livre sont pertinents parce que les nouvelles générations continuent de trouver les thèmes qui s'appliquent directement à leurs vies. Le livre fonctionne comme un caméléon, qui peut changer de forme en fonction du lecteur actuel. Saint Exupéry a réussi à écrire un livre qui peut avoir beaucoup d'applications dans les espaces différents, comme les changements dans la société économique, la politique et même l'environnement de notre terre.

Dans ce projet, nous explorerons ces fonctions du livre dans les années différentes depuis la publication du livre en 1943, une époque distincte à sa façon, parce que la deuxième guerre mondiale consommait le monde dans ces années. Comment *Le Petit Prince* reflète-t-il les questions actuelles dans chaque ère de son existence ? Pourquoi ce livre reste-t-il populaire dans les contextes culturels et littéraires ?

Pour répondre à ces questions, les références différentes doivent être analysées. Les articles dans les journaux de presse seront très informatifs parce qu'ils représentent l'état d'esprit des personnes et des critiques à un moment spécifique. De plus, les articles dans les journaux de presse ne sont pas nécessairement faits pour les experts littéraires, mais pour quiconque. Ces articles peuvent donner une idée de la réception du livre par le public. Ces

articles peuvent aussi nous aider à tracer et identifier les autres ouvrages associés avec le livre original, comme les spectacles ou les films. Ces articles fournissent un aperçu de l'importance du *Petit Prince* à un moment donné.

Avec les articles dans les journaux, les analyses académiques sur le livre seront clés pour notre conclusion. Pour comprendre pourquoi les thèmes dans *Le Petit Prince* sont tellement pertinents dans les périodes différentes, nous devons comprendre les complexités de ces thèmes et comment les symboles différents fonctionnent dans le livre en comparaison avec les événements qui passent dans la vraie vie. Heureusement, il existe de critique littéraire au sujet du *Petit Prince*, de plusieurs perspectives différentes. Quelques écrivains abordent le sujet avec un point de vue littéraire, alors que les autres trouvent les connections à l'environnement ou les événements politiques. Toutes ces perspectives donnent de grande valeur à une plus grande synthèse du livre et sa signification.

Comme déjà mentionné, *Le Petit Prince* est connu dans plusieurs pays et cultures. Le livre original a été publié en 1943 aux États-Unis, et trois ans plus tard, en 1946, en France.⁵ Oui, Antoine de Saint Exupéry était français, mais son livre le plus populaire, *Le Petit Prince*, a les connexions très fortes avec les États-Unis. Donc, ici, nous nous concentrons sur la réception et les connections observées aux États-Unis, avec les sources américaines, comme les journaux *The New York Times* ou *The San Francisco Chronicle*. Les articles scolaires qui seront cités sont principalement par les experts américains, mais quelques autres point de vues y contribueront aussi.

⁵ "The Little Prince | The Work of Antoine de Saint Exupéry," *Le Petit Prince*, accessed March 29, 2023, <https://www.lepetitprince.com/en/the-book/>.

Toutes ces sources ensemble forment une image plus complexe du livre et son impact. Il se peut que *Le Petit Prince* ait 80 ans, mais il continue de conformer aux problèmes pertinents, et aussi d'apporter de la joie dans les vies de ses lecteurs. La fluidité du livre contribue à son impact. Dans les mots de Joseph Henry Jackson dans son compte rendu du *Petit Prince* en 1943 : « Those for whom the little story is meant will find it ». ⁶

La publication du livre et les premières années

En 1943, *Le Petit Prince* a été publié pour la première fois aux États-Unis, à New York. Le livre était disponible en anglais et français. *Le Petit Prince* n'était pas le premier livre d'Antoine de Saint Exupéry. Au contraire, il avait déjà publié quelques livres connus, comme *Pilote de Guerre* (1942), et *Vol de Nuit* (1931). ⁷ *Le Petit Prince* partageait quelques thèmes avec ces livres, mais en général, le nouveau livre de Saint Exupéry était distinct. Le livre était percutant pour les enfants et les adultes simultanément. Les journaux de presse aux États-Unis notaient l'unicité du livre. Dans un article du *San Francisco Chronicle* d'Avril 1943, un critique, Jackson, note, « Written and designed throughout as though it were for children, the story, "The Little Prince," (Reynal & Hitchcock ; \$2), is actually intended quite as much or more for adult readers ». ⁸ Jackson observe dans son compte rendu les complexités des thèmes dans le livre. Oui, les dessins et le protagoniste jeune suggèrent un livre destiné seulement aux enfants, mais les adultes peuvent y trouver une signification aussi. Beatrice Sherman publie une revue du livre

⁶ Joseph Henry Jackson, "Bookmans Notebook, The San Francisco Chronicle, America's Historical Newspapers | Readex," April 30, 1943.

⁷ "The Little Prince | The Work of Antoine de Saint Exupéry."

⁸ Jackson, "Bookmans Notebook, The San Francisco Chronicle, America's Historical Newspapers | Readex."

dans un article du *New York Times* d'avril 1943. Elle est d'accord avec Jackson, et elle souligne les qualités individuelles du livre :

« "The Little Prince" is a parable for grown people in the guise of a simple story for children- a fable with delightful, delicate pictures of the little Prince on his adventurings. It is a lovely story in itself which covers a poetic, yearning philosophy- not the sort of fable that can be tacked down neatly at its four corners but rather reflections on what are real matters of consequence. »⁹

Sherman évoque dans son évaluation du livre une réaction généralement positive du livre. Le livre est charmant et agréable. Mais en plus de ces compliments généraux, elle souligne aussi les éléments philosophiques dans le livre. À la surface, *Le Petit Prince* est un conte de fées pour les enfants, avec les dessins mignons. Mais plus profondément, le livre contient les réflexions sur la vie et son objectif, les relations complexes entre l'innocence et la charge d'être un adulte.

Nous retournerons aux thèmes primaires du livre, mais premièrement, le contexte dans lequel le livre a été écrit est très important. Le contexte guide notre compréhension du livre, et de plus les thèmes et personnages qui vivent dans le monde du *Petit Prince*. En 1943, la deuxième guerre mondiale ravageait l'Europe, spécifiquement la France, le pays maternel d'Antoine de Saint Exupéry. En 1941, Saint Exupéry a déménagé aux États Unis pour éviter la

⁹ Beatrice Sherman, "A Prince of Lonely Space: THE LITTLE PRINCE. Written and Drawn by Antoine de St. Exupery. Translated from the French by Katharine Woods. 91 Pp. New York: Reynal & Hitchcock. \$2.," 1943, sec. book review.

guerre, et il s'installait à New York,¹⁰ où *Le Petit Prince* a été publié en 1943. La guerre évidemment avait les effets forts sur la vie de Saint Exupéry. Son pays maternel était occupé, et il devait partir. Mais plus que cela, Exupéry était un pilote dans l'armée française.¹¹ Donc, ses connexions à la guerre et son pays étaient très intenses. Incontestablement, *Le Petit Prince* contient les éléments autobiographiques : le personnage principal est pilote, perdu dans le désert, séparé de son pays natal, sans alliés ni amis.

L'environnement de la guerre probablement affectait les lecteurs et leur réponse au livre aussi. Pendant une guerre, les médias sont souvent négatifs et inquiétants. Aux États-Unis, beaucoup de frères, maris, et fils étaient à l'étranger, en combat.¹² *Le Petit Prince*, parmi les autres œuvres fictives qui étaient publiées pendant la guerre, pouvait fonctionner comme une distraction. Edward Wagenknecht note dans son article de 1946 sur la fantaisie dans la littérature que « in the midst of the greatest and most unnecessary war in history one should have found books of this character devoured by adults with the same readiness with which they were consumed by children. »¹³ Pendant une guerre, un livre fantastique qui représente l'innocence et l'aventure peut être un outil bénéfique. Un monde où un garçon vole de planète en planète, et devient amis avec un renard est très loin d'un monde où les personnes vivent dans la peur pour leur pays et leur famille.

¹⁰ "La chronologie," *Antoine de Saint Exupéry* (blog), April 6, 2023, <https://www.antoinedesaintexupery.com/la-chronologie/>.

¹¹ "La chronologie." *Antoine de Saint Exupéry* (blog).

¹² "American Soldiers Arrive in the United Kingdom 1942," The National WWII Museum | New Orleans, January 28, 2022, <https://www.nationalww2museum.org/war/articles/american-soldiers-arrive-united-kingdom-1942>.

¹³ Edward Wagenknecht, "The Little Prince Rides the White Deer: Fantasy and Symbolism in Recent Literature," *College English* 7, no. 8 (1946): 431–37, <https://doi.org/10.2307/370458>, 431.

Le contexte de la guerre dans lequel *Le Petit Prince* était premièrement lu peut expliquer les thèmes que les critiques, et les spécialistes aussi, trouvaient importants dans le livre. Les thèmes du fantasme, de l'innocence, et de la merveille étaient souvent cités comme les idées principales du livre. Par exemple, dans l'article de 1943 du *New York Times*, une critique dit que « [t]he pictures in clean, clear watercolor, have the ethereal, fragile texture of wind and stars and flight. In their stark simplicity they have a sort of kinship with the things children like to draw. »¹⁴ Le livre a une essence enfantine, souligné par les dessins variés dans le livre : le Prince sur sa petite planète avec ses volcans, l'allumeur avec son nez bulbeux, et les fleurs et étoiles abondants. Les dessins, mélangés avec le texte résultent dans un livre qui est en même temps un roman, mais aussi un livre d'images. Les adultes qui lisent le texte sont rappelés de leur enfance.

Les journaux de presse ne sont pas les seules sources qui ont fait un commentaire sur *Le Petit Prince* après sa publication. Les spécialistes littéraires reconnaissaient très vite que *Le Petit Prince* contient les enjeux littéraires très spéciaux. En 1946, Edward Wagenknecht a publié un article dans un journal académique américain, *College English*, qui s'appelle *The Little Prince Rides the White Deer : Fantasy and Symbolism in Recent Literature*. Dans cet article, il souligne le genre fantastique, et comment « [t]here is the keen current interest in the supernatural story, for example, not merely the old-fashioned yarn of ghosts and haunting, but the story which assumes the existence of another world, another set of beings, another scale of values beside those that we know. »¹⁵ Les livres fantastiques sont très populaires aujourd'hui, mais en

¹⁴ Sherman, "A Prince of Lonely Space."

¹⁵ Wagenknecht, "The Little Prince Rides the White Deer.", 432.

1943 quand *Le Petit Prince* a été publié, ce genre connaissait une hausse de popularité, spécifiquement dans le monde de la littérature pour les enfants.¹⁶ Les autres livres fantastiques que nous considérons fondamentaux au genre, comme *The Lord of the Rings* par J.R.R. Tolkien étaient écrits pendant la même période.¹⁷

Avec l'explosion du genre fantastique, *Le Petit Prince* réussissait à donner aux lecteurs américains une nouvelle perspective, « un autre monde » dans les mots de Wagenknecht. Quelques scènes avec le pilote passent sur la Terre, donc, le monde du *Petit Prince* est familier aux lecteurs. Mais les autres scènes passent sur les planètes différentes, avec les résidents uniques. Le Prince peut voyager librement à travers ce monde, sans la surveillance d'un adulte ni d'autres obligations. Le résultat est une histoire extraordinaire, mais en même temps crédible. Un enfant qui lit *Le Petit Prince* peut s'imaginer dans les mêmes circonstances.

Mais Wagenknecht accentue l'idée que *Le Petit Prince* va plus loin que les thèmes fantastiques pour les enfants. Il met l'accent sur l'idée que *Le Petit Prince* est plus profond, plus philosophique que les autres livres fantastiques. Cette profondeur rend le livre approprié pour les adultes autant qu'aux enfants. *Le Petit Prince* explore les thèmes que les autres livres fantastiques de la même ère ne peuvent pas accomplir. Il dit que « *The Little Prince...is the deepest -and the obscurest-work of the lot. This book is brooded over by concern for human life in general and for our own troubled times in particular, a passionate concern to discover the place of man in the universe and to define the fundamental values of life.* »¹⁸ De définir la

¹⁶ Wagenknecht, "The Little Prince Rides the White Deer.", 431.

¹⁷ "The Lord of the Rings," in *Wikipedia*, April 12, 2023, https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=The_Lord_of_the_Rings&oldid=1149419030.

¹⁸ Wagenknecht, "The Little Prince Rides the White Deer.", 437

signifiante de la vie est très difficile, et certainement pas un défi souvent accepté par un livre pour les enfants. Selon Wagenknecht, *Le Petit Prince*, même en 1946, est perçu comme étant distinct et plus profond que les autres livres fantastiques de la période. Ces thèmes de l'innocence et la philosophie de la vie résonnaient avec les lecteurs originaux du livre.

De plus, ces thèmes ne sont pas difficiles à trouver dans le livre. Au contraire, Saint Exupéry montre ces idées très concrètement, dans les interactions entre les personnages, spécifiquement dans les scènes où le Prince parle avec le pilote, la figure centrale de l'adulte dans le livre. Oui, le personnage du Prince est un enfant, mais il fonctionne simultanément comme un enseignant sage, qui peut donner des conseils valables au pilote, et comme un étudiant du monde, qui veut apprendre toutes les leçons possibles des différentes sources sur les planètes qu'il visite. Par exemple, la relation entre le renard et le Prince donne les principes aux lecteurs. Dans une citation du livre très célèbre, le renard dit au Prince : « [v]oici mon secret. Il est très simple : on ne voit bien qu'avec le cœur. L'essentiel est invisible pour les yeux... Les hommes ont oublié cette vérité. »¹⁹ Ce thème peut être percutant pour les enfants et pour les adultes ensemble. L'observation triste du renard que « les hommes ont oublié » de voir avec leurs cœurs réfléchit sur la nature de la vie adulte. Les adultes qui lisent *Le Petit Prince* peuvent reconsidérer leurs vies et quels aspects de la vie sont importants.

En général, la première décennie du *Petit Prince* souligne le pouvoir de ces thèmes fondamentaux : l'innocence, la philosophie d'aventure, et l'importance de l'amour et la simplicité dans la vie. La réception du livre par le public, particulièrement le public américain,

¹⁹ Antoine de Saint Exupéry, *Le Petit Prince* (New York: Harcourt, Brace and World Inc., n.d.), 87.

était extrêmement positif. Dans les années 1940 on voit une base très forte pour la popularité du livre et les analyses futures.

Les thèmes du livre sont évidemment plus flexibles que ses premières réactions dans les années 1940. Mais Jackson dans son article pour *The San Francisco Chronicle* nous donne un indice sur l'avenir du *Petit Prince*. Il dit que « Now St. Exupery has tried in another way to say something about today's world- or any day's world maybe. »²⁰ Jackson est juste: les critiques dans le futur ont trouvé les commentaires dans le livre sur leurs mondes actuels. Le livre et ses thèmes atteignent les connexions peut-être pas évidentes au moment de la publication du livre.

Dans les années 1950 et 1960, *Le Petit Prince* continue d'obtenir la faveur de ses lecteurs, et les spécialistes continuent d'analyser les thèmes clés dans le livre. Les articles sur le livre dans les journaux de presse donnent de l'information sur les projets inspirés par *Le Petit Prince*, comme les spectacles musicaux. Ses ouvrages similaires du livre original gardaient l'attention des spectateurs aux États-Unis. Évidemment, le livre continuait de circuler dans la culture américaine : en 1950, un club de femmes a promu une récitation du livre, comme annoncé dans *The San Francisco Chronicle*.²¹ Le monde artistique commençait à s'intéresser à l'histoire et aux personnages du *Petit Prince*. En avril 1959, *The San Fransisco Chronicle* a annoncé un opéra du *Petit Prince*, « based on the classic drama by St. Exupery, »²² dans un centre de danse. Dix années plus tard, en 1969, le journal de presse a fait de la publicité pour

²⁰ Jackson, "Bookmans Notebook, The San Francisco Chronicle, America's Historical Newspapers | Readex."

²¹ "Woman's World, The San Francisco Chronicle, America's Historical Newspapers | Readex," December 14, 1950, <https://infoweb-newsbank-com.ezproxy.trincoll.edu/apps/readex/>.

²² "Premiere of 'Little Prince' Opera Here, The San Francisco Chronicle, America's Historical Newspapers | Readex," March 26, 1959, <https://infoweb-newsbank-com.ezproxy.trincoll.edu/apps/readex/>.

une version théâtrale.²³ Ces nouvelles conceptions de l'histoire ne seraient pas les dernières. *Le Petit Prince* existe maintenant dans plusieurs formes, en tant que films, spectacles et œuvres d'art.

Même avec ses interprétations artistiques, les spécialistes littéraires continuaient de trouver les nuances dans le livre. En 1954, Yves Le Hir a publié son analyse, *Fantaisie et Mystique dans Le Petit Prince de Saint-Exupéry*. Le petit livre de 78 pages souligne les enjeux de Saint Exupéry dans son livre, et les résultats littéraires : les symboles et les thèmes qui représentent l'innocence, les difficultés d'être un adulte et les aspects fantastiques qui imprègnent le livre. Le Hir dit au sujet de ces thèmes :

Dans *Le Petit Prince* la critique est plus profonde. Les grandes personnes, ce sont tous ceux qui ont perdu la fraîcheur de cœur, la spontanéité des impressions et des jugements, ceux qui ne connaissent plus qu'un ordre matériel de valeurs et en qui est mort le sens désintéressé de la beauté et de la poésie.²⁴

Le Hir souligne les implications du livre sur la tristesse et la perte de l'âge adulte. Le Hir indique que *Le Petit Prince* est critique des adultes, à qui manque les aspects de la vie qui sont très beaux : la spontanéité, la poésie et la fraîcheur de cœur, parmi d'autres. C'est un peu ironique, parce que le livre est célèbre pour attirer les lecteurs adultes autant que les enfants. Mais Le Hir n'a pas peur de faire une analyse poussée du livre.

²³ H.A., "Play for the Handicapped, 'The Little Prince', The San Francisco Chronicle, America's Historical Newspapers | Readex," December 18, 1969, <https://infoweb-newsbank-com.ezproxy.trincoll.edu/apps/readex/>.

²⁴ Yves Le Hir, *Fantaisie et Mystique Dans Le Petit Prince de Saint-Exupéry* (Paris: Librairie Nizet, 1954), 27-28.

L'analyse de *Le Hir* adresse les symboles dans le livre aussi. Il explique que même les parties du livre qui ont l'air d'être insignifiantes ont probablement une importance. Les cadres, les animaux différents, ou les mots exacts que Saint Exupéry a choisis peuvent tous signifier un sens plus profond. *Le Hir* explique :

Le symbolisme des détails est assez transparent dans *Le Petit Prince* pour qu'il soit inutile de l'expliquer... pour Saint-Exupéry, comme pour beaucoup de mystiques, le désert n'est pas seulement le symbole d'une étape de la vie intérieure ; dans sa réalité matérielle, il est aussi le cadre privilégié des rencontres avec Dieu, dans le silence et la solitude.²⁵

Ici, *Le Hir* nous montre que le cadre du désert contient plus de signification. Il n'est pas seulement un espace de réflexion et solitude, mais aussi un espace peut-être religieux. *Le Petit Prince* n'est pas une histoire généralement connue comme religieuse, mais *Le Hir* trouve les thèmes qui évoquent la présence de Dieu. Saint Exupéry ne mentionne jamais la religion explicitement dans son livre, mais cette interprétation par *Le Hir* suggère que la fantaisie dans le livre peut être interprétée sous un regard religieux aussi.

Les années 1970 et 1980: Les formes nouvelles du *Petit Prince*

Les années 1970 et 1980 continuaient la tendance pour *Le Petit Prince* d'être adapté aux formes différentes. En 1974 on voit la première grande adaptation du livre au cinéma. Le film,

²⁵ *Le Hir, Fantaisie et Mystique Dans Le Petit Prince de Saint-Exupéry*, 48-49.

qui est musical, et qui contient les vedettes comme Gene Wilder et Richard Kiley,²⁶ a une réception variée selon les critiques. Le film est en anglais, et est relativement fidèle au livre, mais il présente les personnages différents, comme un historien et un soldat, qui ne sont pas dans le livre original. Les thèmes du film sont similaires au livre, comme l'idée que les adultes peuvent apprendre des enfants, et l'importance d'innocence et de curiosité dans la vie.

Les critiques décidaient dans leur aversion au film que peut-être, *Le Petit Prince* est une histoire plus efficace comme un livre. Un critique a dit en 1974 dans *The New York Times* que « I doubt that anyone could make a really satisfactory movie out of the tiny Saint Exupéry book.»²⁷ Les comptes rendus dans les journaux de presse, comme deux par Vincent Canby, citent la musique dans le film comme un aspect positive, mais l'intrigue n'est pas agréable. Même dans les réflexions modernes, comme un article de 2022, « the film is largely remembered as a commercial and critical flop. »²⁸ Le prochain essai d'une version cinématographique du *Petit Prince* serait en 2015 par Netflix, avec les personnages et l'intrigue inspirés par le livre original, mais généralement très distincts. La réception de ce film est plus positive : un article du *New York Times* dit que le film est « visual poetry ».²⁹ Un autre compte rendu note que « [t]o the sure relief of armchair aviators everywhere, director Mark Osborne's "The Little Prince" turns out to be a respectful, lovingly reimagined take of Antoine de Saint-Exupéry's classic 1943 tale, which

²⁶ *The Little Prince*, Family, Fantasy, Musical (Paramount Pictures, 1974).

²⁷ Vincent Canby, "Screen: 'Little Prince': An Exasperating Film at the Music Hall," *The New York Times*, November 8, 1974, sec. Archives, <https://www.nytimes.com/1974/11/08/archives/screen-little-princean-exasperating-film-at-the-music-hall.html>.

²⁸ "Little Prince Steven Warner Recalls Gene Wilder and Bob Fosse," March 15, 2022, <https://www.moviemaker.com/the-little-prince-steven-warner-gene-wilder-bob-fosse/>.

²⁹ Mekado Murphy, "The Intricate Process Of Bringing to Life 'The Little Prince': The Visual Poetry Behind 'The Little Prince,'" 2016, sec. The Arts.

adds all manner of narrative bells and whistles to the author's slender, lyrical story. »³⁰ Il semble que la version de 2015 était plus réussie parce qu'elle n'essaie pas de reproduire le livre exactement. Au contraire, la version de 1974 échoue de plaire à son audience américaine dans sa quête d'être fidèle au livre. Les années 1970 et l'adaptation cinématographique ont révélé que *Le Petit Prince* est une histoire très précise et délicate, peut-être pas destinée à l'écran dans sa forme originale.

Dans les années 1980, le livre et son écrivain continuaient d'attirer l'attention aux États-Unis, spécifiquement à New York. En 1989, *The New York Times* a promu une visite guidée à pied à travers New York. L'article de presse dit que « [t]his Sunday... it will be possible to relive the life of the French author Antoine de Saint Exupéry as he wrote "The Little Prince" ». ³¹ La visite a été menée en français et en anglais, qui souligne la grande influence culturelle du livre, et l'intérêt à son écrivain, ce qui a une histoire très riche, comme le livre. L'article dans *The New York Times* souligne aussi l'information clé sur Saint Exupéry. L'article dit que Saint Exupéry « is a New York author, crazy as it sounds. »³² Comme Saint Exupéry est très connecté à la France, cette visite guidée à pied peut donner l'information moins connue sur Saint Exupéry et ses livres.

³⁰ Scott Foundas, "'The Little Prince' Review: A Lovingly Imagined Adaptation of the French Classic - Variety," accessed April 23, 2023, <https://variety.com/2015/film/festivals/the-little-prince-cannes-review-1201503230/>.

³¹ Jennifer Dunning, "In the Footsteps of Saint-Exupéry: In the New York Footsteps Of the Great Saint-Exupéry," 1989, sec. Weekend.

³² Dunning, "In the Footsteps of Saint-Exupéry".

Les années 1990: Le 50ième anniversaire du livre

Dans les années 90, la popularité du *Petit Prince* n'a pas seulement persisté, mais a même augmenté. L'année 1993 a marqué le cinquantième anniversaire du livre et les admirateurs étaient prêts à le célébrer. Cette décennie contient quelques moments significatifs concernant la manière dont le public interagit avec l'histoire du *Petit Prince*.

Par exemple, la commercialisation du livre a commencé dans cette décennie, et les produits connectés avec le livre et ces personnages continueraient d'être produits. Pour l'anniversaire, une nouvelle version du livre a été créée, avec les illustrations de St. Exupéry qui ne sont pas dans la version originale. L'édition spéciale vendait pour 50 dollars.³³ (Pour donner un peu de perspective, la version originale en 1943 vendait pour deux dollars.)³⁴ De plus, *Le Petit Prince* est devenu sujet des articles non littéraires aussi. Par exemple, une édition de 1993 de *The New York Times* montre une collection de plats à vendre pour célébrer le cinquantième anniversaire du livre. L'article dit que « Maintenant, *Le Petit Prince* peut aller à souper »!³⁵ Cette connexion entre la marchandise et *Le Petit Prince* persiste fortement aujourd'hui. Sur lepetitprince.com, il y a des centaines d'articles à vendre, comme les sacs, les vêtements et les cahiers, parmi d'autres.³⁶ À Paris, dans le quartier St. Germain de Prés, il existe un magasin totalement dévoué à la marchandise inspiré par *Le Petit Prince* et ses personnages,³⁷ qui a été

³³ Rita Reif, "A Charming Prince Turns 50, His Luster Intact," 1993, sec. Arts & Leisure.

³⁴ "The San Francisco Chronicle, America's Historical Newspapers, Readex," April 20, 1944, <https://infoweb-newsbank-com.d>

³⁵ "Now, the Little Prince Can Come to Supper," 1993, sec. CONSUMER'S WORLD.

³⁶ "The Little Prince Fashion Accessories," accessed April 5, 2023, <https://www.lepetitprincecollection.com/en/69-accessories>.

³⁷ Clotilde Gaillard, "Le Petit Prince Store," Time Out Paris, April 24, 2017, <https://www.timeout.com/paris/en/shopping/le-petit-prince-store>.

ouvert en 2016.³⁸ Les années 1990 ont créé une base commerciale pour *Le Petit Prince* dans l'avenir.

Cette décennie était importante aussi parce qu'elle démontre l'intérêt dans le livre pas seulement pour sa valeur littéraire, mais aussi pour son riche contexte historique. L'année 1993 marquait la première exposition du manuscrit original du livre ouvert au public. Les gens souvent pensent que *Le Petit Prince* est un livre français. Oui, le manuscrit original était en français et Saint Exupéry était français, mais en réalité, *Le Petit Prince* est vraiment connecté aux États Unis, particulièrement New York. Le livre a été originalement publié à New York en anglais et en français et pas en France jusqu'à trois ans plus tard.³⁹

Donc, l'exposition du manuscrit original au Pierpoint Morgan Library en 1993 était monumental pour le livre et ses fans. Selon un article dans *The New York Times* qui décrit l'exposition, « the dynamic intensity of Saint-Exupéry's style is revealed in the swift scrawl and frequent corrections on the 140-page coffee stained manuscript. The author's quirkiest side is seen in his squiggly figures of a sheep, a fox and an elephant in the body of a boa constrictor. »⁴⁰ Avec cette exposition, les invités peuvent voir les nuances du processus de St. Exupéry : ses erreurs, ses doutes et des idées sont trouvées dans la version finale du livre. Cet article sur l'exposition montre aussi qu'il n'est pas seulement le contenu du livre qui est intéressant pour le public. Il y a aussi l'intérêt dans les circonstances qui entourent le livre et cet écrivain.

³⁸ "The Little Prince Has Its Own Store in Paris," accessed April 25, 2023, <https://www.sortiraparis.com/en/what-to-do-in-paris/shopping-fashion/articles/164339-the-little-prince-has-its-own-store-in-paris>.

³⁹ "The Little Prince | The Work of Antoine de Saint Exupéry."

⁴⁰ Reif, "A Charming Prince Turns 50, His Luster Intact."

Le phénomène du manuscrit n'a pas terminé avec les années 90, ou à New York. Presque trente ans plus tard, en 2022, le manuscrit original a voyagé à Paris, au Musée des Arts Décoratifs à la cour de la ville dans le premier arrondissement.⁴¹ Anne Monier Vanryb, la commissaire de l'exposition, dit sur *le Petit Prince* et l'exposition que « le petit prince sait bien qu'il n'en est rien et continue à porter, depuis plus de soixante-quinze ans, le message d'espoir humaniste de son ami Antoine de Saint-Exupéry. »⁴² Cette citation montre les liens compliqués dans le réseau du monde du *Petit Prince*. Oui, c'est un livre, mais le personnage du prince est plus significatif : il est la voix de St. Exupéry et ses épreuves, un personnage qui peut connecter avec les lecteurs. Quand un visiteur traverse la porte d'exposition à Paris, il sera transporté à New York, au moment de la création du livre. Cela consolide l'expérience du *Petit Prince* comme étant mondiale.

Mais les événements importants concernant le livre n'arrêtent pas là. En 1994, une nouvelle biographie de Stacy Schiff sur Antoine de Saint Exupéry a été publiée, coïncidant avec les célébrations pour l'anniversaire. La couverture présente de manière évidente une image du petit prince.⁴³ Ce choix montre à quel point *Le Petit Prince* était le travail le mieux connu dans la carrière de Saint Exupéry, qui a publié plusieurs livres pendant sa vie.

La demande pour une biographie complète de l'écrivain suggère aussi un intérêt plus grand dans l'histoire du livre. La vie d'Antoine de St. Exupéry était très tumultueuse et quelques épreuves qu'il vivait sont reflétées dans les thèmes du *Petit Prince*. Par exemple, St. Exupéry

⁴¹ "À La Rencontre Du Petit Prince," Les Arts Décoratifs - Site officiel, accessed April 5, 2023, <https://madparis.fr/A-la-rencontre-du-petit-prince>.

⁴² "À La Rencontre Du Petit Prince."

⁴³ Stacy Schiff, "Saint-Exupéry: A Biography," accessed April 6, 2023, <https://stacyschiff.com/saint-exupery-a-biography.html>.

était un pilote accompli, (un pilote est le narrateur du *Petit Prince*), mais il était aussi souvent affronté à la solitude, et pendant quelques années, Saint Exupéry vivait seul dans le Sahara.⁴⁴ La vie complète d'Antoine de St. Exupéry est trop complexe à explorer dans son intégralité ici, mais la biographie de Schiff souligne l'envie des lecteurs de faire les connexions entre le livre et son écrivain. Les années 90 représentent un dévouement de lecteurs au *Petit Prince*, est aussi une curiosité dans le contexte du livre, pas seulement le contenu.

Cette décennie marque un intérêt plus grand dans *la culture* du *Petit Prince*, spécifiquement aux États-Unis. *Le Petit Prince* n'était plus juste un livre, c'est une expérience, un monde où le lecteur peut lire, explorer, apprendre, et sentir les émotions. Ils peuvent s'identifier aux personnages ou l'histoire de l'écrivain aussi. S'ils veulent porter un t-shirt avec planète B612, ils sont disponibles ! Cette popularité du livre vraiment entraînait plus de visibilité pour *Le Petit Prince* dans les années suivantes. Dans les années 90 le livre continue d'être populaire et d'inspirer les lecteurs de trouver les nouvelles particularités dans le prochaine siècle.

2000 à aujourd'hui : les thèmes pertinents

Aujourd'hui, en 2023, nous célébrons le quatre-vingtième anniversaire de la publication du *Petit Prince*. Mais même maintenant et dans les dernières dix années, les lecteurs et les spécialistes continuent de trouver les liens entre notre monde et les questions et les thèmes courants dans *Le Petit Prince*. Un concept qui avait été récemment relié à *Le Petit Prince* est l'écologie. En général, le livre est désigné comme fantastique, pas scientifique. Au contraire, le

⁴⁴ Schiff, "Saint-Exupéry: A Biography".

style est fantastique, avec les phénomènes impossibles, comme une planète avec quelques petits volcans que le petit prince doit ramoner chaque matin.⁴⁵ Parmi ces éléments fantastiques, les critiques modernes peuvent déchiffrer les connexions très fortes entre les évènements dans le livre et les évènements pertinents aux humains d'aujourd'hui.

Les revues académiques adressent les connections environnementales dans les éditions récentes. Le biologiste Christopher J. Lortie explique dans son article de 2021 dans le journal *Ideas in Ecology and Evolution* que « Le Petit Prince est un écologue ». Il souligne dans son analyse que les thèmes et les personnages dans le livre peuvent nous enseigner beaucoup sur les relations avec la nature, par exemple, dans les interactions entre le prince et le renard. Lortie dit spécifiquement, « a small fox taught him the lesson of connection with nature. The fox proposed that there are rites and rituals to connect with nature. Routine, commitment, and time spent with nature build the bridge. »⁴⁶ Il démontre ici que les relations entre les humains et la nature ne sont pas seulement importantes, mais méritent notre attention.

Les thèmes environnementaux dans le livre peuvent aller de pair avec le fantasme. Lortie insinue que « *The Little Prince* is a direct but tacit fairy tale that frames all interactions associated with the main character ecologically and challenges the narrator to rethink their own decisions within a similar framework. »⁴⁷ Même si l'histoire est un conte de fées, et contient les éléments fantastiques, cela n'efface pas l'impact des personnages et leurs choix. Les spécialistes expliquent que dans quelques cas, la nature fictive du livre contribue

⁴⁵ Saint Exupéry, *Le Petit Prince*, 38.

⁴⁶ Christopher J. Lortie, "The Little Prince Is an Ecologist," *Ideas in Ecology and Evolution* 14 (2021), <https://doi.org/10.24908/iee.2021.14.2.e.2>.

⁴⁷ Lortie, "The Little Prince is an Ecologist" 2.

positivement à l'enseignement d'environnementalisme. Les contes de fée attirent souvent les enfants comme lecteurs. Et maintenant, en 2023, les enfants seront responsables pour le futur de notre planète. Selon Elizabeth Hale et Michael Fox dans leur article de 2013 *Childhood and the Environment in The Little Prince*, «the reader is called upon to take care of...the environment, the web of natural and universal connections that hold together the sphere of life. This responsibility can be conceptualized by invoking the idea of stewardship: the caretaking of living things and of the earth. »⁴⁸ Cette idée de l'intendance et de la responsabilité est importante pour que les enfants apprennent quand ils sont jeunes, parce que à l'avenir, ils seront les intendants de la Terre. S'ils regardent le petit prince comme un modèle positive, ils seront aussi motivés d'aider leur environnement.

Même pour les lecteurs qui ne sont pas les enfants, les thèmes écologiques dans le livre restent essentiels. Lortie continue d'expliquer ce phénomène avec le concept d'une relation réciproque. Selon lui, « The more engaged that we are in tending the weeds, nurturing the flower, or walking with the fox, the greater the returns. This has been termed reciprocal restoration because in working to actively restore the natural functions of ecosystems, we restore ourselves. »⁴⁹ Le livre montre que si nous faisons attention à notre environnement, nous tirerons les avantages aussi. Cette idée d'une relation réciproque représente la rhétorique d'écologie moderne. Beaucoup d'organisations « vertes » utilisent le concept que nous devons prendre les étapes maintenant pour préserver la Terre pour nos enfants et leurs enfants : la relation est réciproque.

⁴⁸ Elizabeth Hale and Michael Allen Fox, "Childhood and the Environment in The Little Prince," *The Dalhousie Review* 93, no. 2 (2013), <https://ojs.library.dal.ca/dalhousiereview/article/view/7713>, 394-395.

⁴⁹ Lortie, "The Little Prince Is an Ecologist.", 3.

Même si une conscience écologique n'était pas aussi répandue en 1943 quand *Le Petit Prince* a été publié, les lecteurs et les spécialistes ont trouvé la présence de ce thème de plusieurs façons dans le livre. Il est impossible de savoir si c'était l'intention de Saint Exupéry ou pas, mais de toute façon, les lecteurs ont tendance à trouver les thèmes dont ils ont besoin à un moment différent. Le livre reste encore important et innovant, 80 années après sa publication, à cause de cette immensité de possibilités. Le livre continue d'être impliqué dans les études nouvelles. Par exemple, en 2018, un groupe de chercheurs en Amérique du Sud utilise *Le Petit Prince* pour introduire les concepts scientifiques, comme le système solaire et les comportements des animaux aux jeunes étudiants. Le dessin d'éléphant dans le chapeau était utilisé pour démontrer la diffraction de la lumière.⁵⁰ C'est évident que *Le Petit Prince* n'est pas un livre scientifique. Mais, la polyvalence du livre est étonnante. Ces nouvelles applications sont une des raisons pour lesquelles le livre persiste en popularité. Le livre reste pertinent, maintenant avec les contributions scientifiques.

En conjonction avec les thèmes qui concernent l'environnement, d'autres critiques littéraires modernes ont trouvé des nuances pertinentes dans *Le Petit Prince*, qui abordent les problèmes politiques et les relations entre personnes et pays divers.⁵¹ Spécifiquement, dans son article « *It's such a small Planet, Why do you Need Borders ?* » : *Seeing Flying in Le Petit Prince and its Screen Adaptations*, Aneesh Barai nous montre que *Le Petit Prince* donne un point de vue très unique. Avec l'angle du ciel, le Prince peut voir plus que les autres sur la terre. Selon

⁵⁰ A. Godínez-Sandí et al., "Converging Science and Literature Cultures: Learning Physics via The Little Prince Novella*," *Physics Education* 53, no. 6 (August 2018): 065006, <https://doi.org/10.1088/1361-6552/aad721>.

⁵¹ Notez aussi cet article: Pouyan Nabipour, "The Postcolonial Little Prince: A Comparative Analysis of Saint-Exupéry's The Little Prince and Other Works," *International Research in Children's Literature* 16, no. 1 (February 1, 2023): 73–85, <https://doi.org/10.3366/ircl.2023.0489>.

Barai : « [i]n seeing our planet, or planets (in the space travel of the little prince), from the sky, and providing a new perspective in writing of these aerial visions, Saint-Exupéry challenges arbitrary political borders and argues for a new sense of global responsibility. »⁵² Oui, le Prince a une planète natale, mais pendant son voyage, il trouve des amis et des connexions sur les autres planètes aussi, et il a l'occasion de découvrir d'autres cultures. Un peu comme l'article de Hale et Fox sur le Prince et son obligation à son environnement, Barai suggère ici que nous devons regarder plus loin que les fosses de notre culture, et au contraire, explorer et accueillir les idées différentes.

Il souligne ce thème fortement dans son analyse de l'avion dans le livre et dans les films qui l'accompagnent. La version cinématographique de 1974 contient une scène où le prince visite une planète contrôlée par un roi, telle que la version littéraire. Barai explique la signification de cette interaction en contexte des implications politiques :

The king fails to explain his border-making, claiming that such ideas are beyond the understanding of a child and that if there were no borders, then he would be out of a job. This conversation works with a similar logic to Saint-Exupéry's aerial views: by designing the world as a map, it is as if seen from above, and the arbitrariness of our border-making is revealed. National borders are suggested to benefit only those in power and to breed suspicion of the foreign.

⁵² Aneesh Barai, "It's Such a Small Planet, Why Do You Need Borders?": Seeing Flying in *Le Petit Prince* and Its Screen Adaptations," *Jeunesse: Young People, Texts, Cultures* 11, no. 2 (2019): 225–46, <https://doi.org/10.1353/jeu.2019.0024>, 226.

Standing against these is the prince's openness to new encounters and his care for his entire planet, not only certain parts of it.

Dans cette citation, Barai relie le point de vue du ciel aux implications politiques. L'aviation est évidemment un thème clé dans le livre et le film, parce que le personnage principal est un pilote, et le personnage du prince vole aussi de planète en planète dans l'histoire. Avec cette perspective non-traditionnelle, St. Exupéry intègre les possibilités pour ces lecteurs de voir la terre et l'univers sous un angle différent. Tel le thème de la protection de l'environnement, le Prince lutte contre les stéréotypes négatifs dans l'histoire. Il est au contraire, l'emblème d'un citoyen attentionné et empathique. Les frontières ou les cultures distincts n'existent pas sur la planète du Prince. De plus, le Petit Prince ne recherche ni l'argent ni le dédommagement. Il fait attention à sa planète seulement pour créer une maison accueillante pour ses habitants, comme la rose.

Finalement, Barai indique une autre partie du livre qui accentue l'idée que les frontières sont peut-être plus ambiguës que nous ne le pensons. Dans le chapitre quatorze du livre, le Prince rencontre un allumeur de réverbères. Il est responsable seulement pour allumer sa seule lampe, mais il fait son travail d'une manière dévouée.⁵³ Le lecteur apprend plus tard dans le livre, quand le Prince visite La Terre, que dans notre histoire, nous comptons sur les allumeurs aussi, sur tous les continents. Saint Exupéry explique que « [l]es mouvement de cette armée étaient réglés comme ceux d'un ballet d'opéra. D'abord venait le tour des allumeurs de réverbères de Nouvelle-Zélande et d'Australie... Alors entraient à leur tour dans la danse les

⁵³ Saint Exupéry, *Le Petit Prince*, Chapitre 14.

allumeurs de réverbères de Chine et Sibérie... »⁵⁴ Les allumeurs de réverbères partageaient la charge de ce travail d'allumer La Terre. Chacun doit avoir confiance dans les autres pour être sûr que toute la Terre sera allumée. En réponse à cet extrait du livre, Barai dit que « [t]his description works to diminish the value of national borders, as all over the world people are doing the same thing, although at slightly different times. »⁵⁵ Il souligne que les actions d'allumeurs montre une unité entre les différents pays. La coopération est évidemment possible, et le résultat est une Terre qui est brillante et sûre.

Mais pourquoi Barai décide-t-il d'analyser le livre sous cet angle ? Le livre n'est pas généralement considéré comme un commentaire politique. Le concept des frontières et leur importance est très pertinente dans notre société, particulièrement dans les années 2010s et 2020s. Barai a publié son article en 2019, qui n'est pas une coïncidence. Les problèmes globales concernant les frontières attirent beaucoup d'attention médiatiques dans les 10 dernières années, à cause d'une abondance de réfugiés qui cherchent les refuges, spécifiquement en Europe et en Asie. Beaucoup de pays refusent de les accepter, et des frontières sont plus important que jamais, parce qu'elles sont les barrières aux personnes qui ont besoin d'un refuge. Évidemment, ces crises exactes n'existaient pas quand St. Exupéry a publié son livre en 1943. Mais, les autres crises politiques concernant les réfugiés, comparables à aujourd'hui, existaient pendant la deuxième guerre mondiale. Il y avait des milliers de Juifs qui fuyaient l'Europe pour trouver l'asile dans les pays autour du monde. Donc, les connexions modernes que Barai trouve dans le livre sont vraiment les réapparitions des problèmes qui existaient en

⁵⁴ Saint Exupéry, *Le Petit Prince*, 67.

⁵⁵ Barai, "It's Such a Small Planet, Why Do You Need Borders?", 238.

1943. Les thèmes politiques fonctionnent ici dans une manière cyclique. De toutes façons, Barai a le succès avec sa formation des liens politiques et globales dans *Le Petit Prince*. Il trouve des thèmes dans le livre qui sont pertinentes à son ère spécifique. Avec ses connexions entre les frontières, la perspective aérienne, et les personnages et observations du livre, il réussit à trouver les leçons que *Le Petit Prince* peut nous enseigner, même 75 années après sa publication.

***Le Petit Prince* : Une histoire qui persiste**

Maintenant, en 2023, *Le Petit Prince* continue d'être populaire dans la culture américaine, et dans les autres parties du monde. Je soutiens que *Le Petit Prince* trouvait du succès à cause de sa flexibilité. Il ne fonctionne pas comme seulement un livre, mais aussi comme les films, les spectacles, les expositions, et la marchandise. Dans chaque décennie de son histoire, les lecteurs du livre trouvent les thèmes différents, qui s'appliquent à leurs vies, ou qui connectent aux événements courants. Le livre a le pouvoir d'être un caméléon dans ses applications : en 1943, il pouvait fonctionner comme une distraction de la guerre. Pendant les années 90, le livre provoquait une explosion commerciale qui continue aujourd'hui, avec les produits et ouvrages inspirés par le livre disponibles à travers l'internet, ou à New York, parmi d'autres endroits. Dans les dernières 20 années, les spécialistes académiques trouvent les thèmes pertinents à la vie actuelle. Ils soulignent les applications scientifiques et écologiques dans le livre, qui encouragent les personnes d'être plus gentils à l'environnement. De plus, *Le Petit Prince* a les connexions politiques modernes qui peuvent être retrouvées à sa publication. Le phénomène du *Petit Prince* ne montre pas les signes d'arrêter sa popularité. Si les dernières

80 années de son existence sont une indication, ce livre continuera d'être réimaginé dans plusieurs façons, avec les nouvelles leçons à nous enseigner.

Bibliographie :

Antoine de Saint Exupéry. "La chronologie," April 6, 2023.

<https://www.antoinedesaintexupery.com/la-chronologie/>.

Barai, Aneesh. "'It's Such a Small Planet, Why Do You Need Borders?': Seeing Flying in Le Petit

Prince and Its Screen Adaptations." *Jeunesse: Young People, Texts, Cultures* 11, no. 2

(2019): 225–46. <https://doi.org/10.1353/jeu.2019.0024>.

Canby, Vincent. "Screen: 'Little Prince': An Exasperating Film at the Music Hall." *The New York*

Times, November 8, 1974, sec. Archives.

<https://www.nytimes.com/1974/11/08/archives/screen-little-princean-exasperating-film-at-the-music-hall.html>.

Dunning, Jennifer. "In the Footsteps of Saint-Exupery: In the New York Footsteps Of the Great Saint-Exupery," 1989, sec. Weekend.

Foundas, Scott. "'The Little Prince' Review: A Lovingly Imagined Adaptation of the French Classic - Variety." Accessed April 23, 2023. <https://variety.com/2015/film/festivals/the-little-prince-cannes-review-1201503230/>.

"French Bookstore, The San Francisco Chronicle, America's Historical Newspapers, Readex." April 20, 1944. <https://infoweb-newsbank-com.ezproxy.trincoll.edu/apps/readex>.

Gaillard, Clotilde. "Le Petit Prince Store." *Time Out Paris*, April 24, 2017.

<https://www.timeout.com/paris/en/shopping/le-petit-prince-store>.

Godínez-Sandí, A., D. Fallas-Padilla, S. España-Tapia, A. Zúñiga-Villegas, Milena Castro, and O. A. Herrera-Sancho. "Converging Science and Literature Cultures: Learning Physics via The

Little Prince Novella*." *Physics Education* 53, no. 6 (August 2018): 065006.

<https://doi.org/10.1088/1361-6552/aad721>.

H.A. "Play for the Handicapped, 'The Little Prince', The San Francisco Chronicle, America's Historical Newspapers | Readex," December 18, 1969. <https://infoweb-newsbank-com.ezproxy.trincoll.edu/apps/readex>.

Hale, Elizabeth, and Michael Allen Fox. "Childhood and the Environment in The Little Prince." *The Dalhousie Review* 93, no. 2 (2013).

<https://ojs.library.dal.ca/dalhousiereview/article/view/7713>.

Jackson, Joseph Henry. "Bookmans Notebook, The San Francisco Chronicle, America's Historical Newspapers | Readex," April 30, 1943.

James Clear. "Best-Selling Books of All-Time." Accessed March 27, 2023.

<https://jamesclear.com/best-books/best-selling>.

Le Hir, Yves. *Fantaisie et Mystique Dans Le Petit Prince de Saint-Exupéry*. Paris: Librairie Nizet, 1954.

Le Petit Prince. "The Little Prince | Educational Content." Accessed April 26, 2023.

<https://www.lepetitprince.com/en/educational-content/>.

Le Petit Prince. "The Little Prince | The Work of Antoine de Saint Exupéry." Accessed March 29, 2023. <https://www.lepetitprince.com/en/the-book/>.

Les Arts Décoratifs - Site officiel. "À La Rencontre Du Petit Prince." Accessed April 5, 2023.

<https://madparis.fr/A-la-rencontre-du-petit-prince>.

"Little Prince Steven Warner Recalls Gene Wilder and Bob Fosse," March 15, 2022.

<https://www.moviemaker.com/the-little-prince-steven-warner-gene-wilder-bob-fosse/>.

Lortie, Christopher J. "The Little Prince Is an Ecologist." *Ideas in Ecology and Evolution* 14 (2021). <https://doi.org/10.24908/iee.2021.14.2.e>.

Mun-Delsalle, Y.-Jean. "Why The Little Prince Is Still Teaching Us Life Lessons Almost 80 Years Since Its First Publication." *Forbes*. Accessed March 27, 2023.
<https://www.forbes.com/sites/yjeanmundelsalle/2022/02/17/why-the-little-prince-is-still-teaching-us-life-lessons-almost-80-years-since-its-first-publication/>.

Murphy, Mekado. "The Intricate Process Of Bringing to Life 'The Little Prince': The Visual Poetry Behind 'The Little Prince,'" 2016, sec. The Arts.

Nabipour, Pouyan. "The Postcolonial Little Prince: A Comparative Analysis of Saint-Exupéry's The Little Prince and Other Works." *International Research in Children's Literature* 16, no. 1 (February 1, 2023): 73–85. <https://doi.org/10.3366/ircl.2023.0489>.

"Now, the Little Prince Can Come to Supper." 1993, sec. CONSUMER'S WORLD.

"Premiere of 'Little Prince' Opera Here, The San Francisco Chronicle, America's Historical Newspapers | Readex." March 26, 1959. <https://infoweb-newsbank-com.ezproxy.trincoll.edu/apps/readex/>.

Reif, Rita. "A Charming Prince Turns 50, His Luster Intact," 1993, sec. Arts & Leisure.

Schiff, Stacy. "Saint-Exupéry: A Biography." Accessed April 6, 2023.
<https://stacyschiff.com/saint-exupery-a-biography.html>.

Sherman, Beatrice. "A Prince of Lonely Space: THE LITTLE PRINCE. Written and Drawn by Antoine de St. Exupery. Translated from the French by Katharine Woods. 91 Pp. New York: Reynal & Hitchcock. \$2.," 1943, sec. book review.

St. Exupéry, Antione de. *Le Petit Prince*. New York: Harcourt, Brace and World Inc., n.d.

The Little Prince. Family, Fantasy, Musical. Paramount Pictures, 1974.

The Little Prince (2015) - *IMDb*. Accessed March 27, 2023.

<https://www.imdb.com/title/tt1754656/>.

"The Little Prince Fashion Accessories." Accessed April 5, 2023.

<https://www.lepetitprincecollection.com/en/69-accessories>.

"The Little Prince Has Its Own Store in Paris." Accessed April 25, 2023.

<https://www.sortiraparis.com/en/what-to-do-in-paris/shopping-fashion/articles/164339-the-little-prince-has-its-own-store-in-paris>.

"*The Lord of the Rings*." In *Wikipedia*, April 12, 2023.

https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=The_Lord_of_the_Rings&oldid=1149419030

.

The National WWII Museum | New Orleans. "American Soldiers Arrive in the United Kingdom 1942," January 28, 2022. <https://www.nationalww2museum.org/war/articles/american-soldiers-arrive-united-kingdom-1942>.

Wagenknecht, Edward. "The Little Prince Rides the White Deer: Fantasy and Symbolism in Recent Literature." *College English* 7, no. 8 (1946): 431–37.

<https://doi.org/10.2307/370458>.

"Woman's World, The San Francisco Chronicle, America's Historical Newspapers | Readex."

December 14, 1950. <https://infoweb-newsbank-com.ezproxy.trincoll.edu/apps/readex>.