

Trinity College

Trinity College Digital Repository

Senior Theses and Projects

Student Scholarship

Spring 2015

Desde la tauromaquia a los castillos humanos: formas de representar la identidad cultural en Cataluña

Jackson Brewer

Trinity College, Jacksonbrewer12@gmail.com

Follow this and additional works at: <https://digitalrepository.trincoll.edu/theses>



Part of the [International and Area Studies Commons](#)

Recommended Citation

Brewer, Jackson, "Desde la tauromaquia a los castillos humanos: formas de representar la identidad cultural en Cataluña". Senior Theses, Trinity College, Hartford, CT 2015.

Trinity College Digital Repository, <https://digitalrepository.trincoll.edu/theses/481>

**DESDE LA TAUROMAQUIA A
LOS CASTILLOS HUMANOS:
FORMAS DE REPRESENTAR
LA IDENTIDAD CULTURAL EN
CATALUÑA**

Jackson Brewer

Catalonia is not

Spain

El índice de contenidos

Introducción...4

Marco Teórico...8

Capítulo Uno...17

Capítulo Dos...24

Capítulo Tres...29

La conclusión...31

Referencias Bibliográficas...34

Hoy en día en Cataluña hay un deseo y una lucha en curso para la independencia del Estado español. En mi tesis estoy investigando la decadencia del evento individual e histórico de la tauromaquia en Cataluña y la creciente prominencia del evento grupo de los castellets. La historia reciente demuestra que la lucha para independencia es un proyecto común como la construcción de un castellet. Pero por otro lado, la presencia de la tauromaquia en Cataluña está disminuyendo aunque este evento individual es una pieza de la identidad nacional de España. Los miembros de la sociedad catalana entienden el éxito que puede ocurrir con un esfuerzo junta y es evidente en su evento nacional de los torres humanos.

España ha enfrentado el problema de una nación unificada históricamente. En España, las regiones periféricas han tenido el deseo de separarse y ganar la autonomía de la nación. Una región que tiene un argumento válido es la región en el noreste del país, Cataluña. La gente de

Cataluña cree que su región tiene los aspectos esenciales para crear una nación independiente y sostener la función de esta nación hipotética en el futuro sin la ayuda del resto de España.

Según Xavier Bru de Sala en su artículo literario *Canviar Espanya*, la lucha para independencia para los catalanes fue en los 1640's después de la revuelta catalana (Bru de Sala). Mientras esta lucha ha empezado hace siglos, el tamaño de la lucha ha crecido y en la región se han logrado avances hasta el comienzo del Siglo XX.

Antes de la época de Franco en 1936, había porciones de tiempo en que líderes diferentes y gobiernos varios tenían el poder en el país. Entre 1923 y 1931, fue un híbrido extraño de monarquía y la dictadura (Spanish Politics: Spain in the 20th Century to Today). En los seis años después entre 1931 y 1936, la república segunda tenía el poder político en España (Spanish Politics: Spain in the 20th Century to Today). Durante esta porción de tiempo en España mucha de la gente no estaba feliz con la república, y después de una revuelta militar contra la república en 1936, empezó la guerra de España (Spanish Civil War / Spanish History).

La guerra, que duró tres años, fue un tiempo muy oscuro y perturbador en la historia de la país. Estudios recientes han dicho que más que 500,000 personas murieron durante la guerra (Spanish Civil War / Spanish History). La guerra afectó el país y la población para generaciones y décadas después. La guerra también tuvo influencia en la historia española más que esos tres años porque el líder de las nacionalistas fue Francisco Franco (Spanish Civil War / Spanish History).

Franco fue el líder y el dictador de España por treinta y seis años hasta su muerte en 1975 (Spanish Politics: Spain in the 20th Century to Today). Durante este tiempo, Franco tenía

todo el poder en el país y la población que no estaba de acuerdo con sus ideas perdió su voz debido a la eliminación de elecciones, la falta de prensa, y el deterioro de la economía. España ha experimentado muchos cambios en su identidad nacional en los años de Franco. La noción de libertad no existió con las reglas de la dictadura Francisco Franco. Franco fue un tradicionalista y la salud del país empeoró durante su época en varias maneras. Sus valores tradicionales estaban presentados en eventos del país, como la tauromaquia.

La promoción de la tauromaquia durante la época de Franco demuestra su deseo para mantener la tradición histórica de España durante su tiempo. Posteriormente a la muerte de Franco, la falta de su regla estricta dejó ver los pensamientos reales de la gente de la nación. Durante su tiempo en la posición de poder en España, Franco llamó a la tauromaquia la 'fiesta nacional' (Spanish Politics: Spain in the 20th Century to Today). Pero rápidamente después de su muerte, empezó la decadencia de la tauromaquia, especialmente en la región de Cataluña.

Históricamente, la tauromaquia ha sido una parte destacada de la cultura de España. Dependiendo de la perspectiva, la tauromaquia es un arte o un deporte. Sin duda, por la historia la perspectiva nacional y mundial ha cambiado y mientras la tauromaquia fue el evento nacional del país en el pasado, hoy en día la presencia de la tauromaquia está disminuyendo en el país. Mucha gente ha perdido su gusto para el deporte debido a la propaganda que estaba usando por Franco y otras razones como el tratamiento a los toros. Como veremos, partes del país están aboliendo el evento en todo.

Los catalanes tienen la vista que la tauromaquia es centralizada, represiva, y presenta la individual (Spanish Politics: Spain in the 20th Century to Today). Cuando la región de Cataluña

recibió autonomía del estado en 1978, los catalanes trabajaron para crear su identidad y la gente no quería la tauromaquia en la composición de su sociedad. La gente tomó la oportunidad para separar su identidad de la nación de España y después de ganar la autonomía, el proceso de eliminar la tauromaquia en su región representaba la separación entre Cataluña y España y su lucha para independencia.

Los pasos de progreso que los catalanes han hecho en la lucha para la independencia son efectos de la unificación de la sociedad en Cataluña y el poder de la gente. Cuando pocas voces tienen un deseo, nadie puede oírles. Como los catalanes han aprendido por su existencia, muchas voces pueden lograr y tener éxito para el cambio. Por ejemplo en los años directamente después de la época de Franco, la gente usó su poder de la gente con demostraciones públicas largas. Este apoyo abrumador ayudó la causa para su lucha para independencia y en 1978 ellos ganaron la autonomía.

Esta ideología está representada en el evento nacional de la 'nación' de Cataluña: los castellets. Una demostración que estaba fundido en Cataluña, la construcción de las torres humanas solo tiene éxito cuando muchas personas trabajan juntos. La fundación no existe sin la ayuda de muchas manos y cuerpos. Por turnos, las personas en los niveles no están seguras sin la ayuda y la confianza de las personas abajo. La construcción de los castellets demuestra la importancia de trabajar juntos y el éxito que la gente unificada puede tener si es un evento cultural o un movimiento político. Las torres humanas es el evento que demuestra la identidad nacional de la región de Cataluña.

Este evento cultural, deportivo, y entretenimiento es único debido a la forma del castellet en sí mismo y la preparación y número de personas que están usados. En el base de un castellet hay cientos de personas para crear un fundación fuerte. Las niveles están construido encima del base y la mas alta la nivel, la mas pequeña la persona es. Los castellets pueden ser más que diez niveles y esta un visual extraordinario.

Según Herbert Spencer, cada sociedad, comunidad, o nación funciona como un individuo. Igual que una persona tiene una identidad específica, una nación es arreglado de partes múltiples que determinan la función única e identidad específica de la nación. La identidad en una nación siempre esta cambiando. Ideologías, eventos, y personas importantes siempre vienen y van pero nunca hay un producto final. La identidad siempre esta progresando y realísticamente es una aproximación incompleta. Sin duda cada nación o sociedad tiene aspectos similares a otras naciones, pero cuando se mezclan, se forma una identidad nacional. Para una nación, la construcción nacional tiene muchos aspectos diferentes, pero siempre hay categorías consecuentes para el desarrollo de una nación y su identidad.

Benedict Anderson cree que la idea de una 'nación' o el concepto del nacionalismo son construcciones imaginarias(Anderson). Una nación tiene una variedad en ideologías y tipos de personas en todas categorías. Un líder, la ley, y eventos desarrollan la integración de la

población, y por eso una nación esta creado. Ruth Wodak comparte el mismo pensamiento de Anderson.

“We assume ‘national identity’ to imply a complex of similar conceptions and perceptual schemata, of similar emotional dispositions and attitudes, and of similar behavioral conventions, which bearers of this ‘national identity’ share collectivity and which they are internalized through socialization (education, politics, the media, sports or everyday practices)”(Wodak 4).

Una nación, o en las palabras de Anderson ‘una comunidad imaginada’, esta creado por las ideologías de la sistema política. Anderson dice que la comunidad de una nación es imaginaria porque mucha de la gente nunca tiene la oportunidad para reunir en persona con los líderes políticos o miembros de la nación en otros partes. “It is imagined because the members of even the smallest nation will never know most of their fellow-members, meet them, or even hear of them, yet in the minds of each lives the image of their communion”(Anderson 6).” La implementación de reglas de las líderes políticas puede ayudar o empeorar la fuerza de una identidad nacional.

Una líder de una nación juega un papel importante en el desarrollo de la identidad nacional. Alexander Haslam tiene la impresión que tiene que haber un entendimiento social entre el líder y la población para una relación que funciona(Reicher, Stephen, Haslam, Hopkins). “The very possibility of leadership is dependent upon the existence of a shared social identity. Without such an identity there is nothing to bind leaders and followers together, there is no consensus for a leader to represent and therefore leadership is impossible”(Reicher, Stephen, Haslam, Hopkins). Haslam también cree que un líder no mira la identidad social de una nación

sino, en cambio, un líder implementa sus ideas para crear la identidad nacional. “Leaders are not passive onlookers when it comes to identity processes. They actively intervene in creating and redefining identities and thereby in creating and transforming their followers”(Reicher, Stephen, Haslam, Hopkins). El papel de un líder puede ser el más importante en la composición de una identidad nacional pero necesita existir una relación funcional entre el líder y la gente de la nación.

Mientras los líderes políticos pueden jugar un papel importante en la formación de la identidad nacional, muchos elementos de una nación no pueden ser regulados por los políticos. Una nación puede contener varias religiones, lenguajes, y etnicidades dentro de las fronteras geográficas. Hemos visto líderes, como Franco en España en el siglo XX, que tratan de mantener y configurar esas partes de una nación en la forma que ellos quieren, pero en muchos casos esas categorías de una nación son controladas por la historia de una familia o un crecimiento individual(Wodak 19). Wodak explica que la nación política y la nación étnica necesitan coexistir en la construcción de una nación real.

“Baubock (1991, p. 75) and Richter (1994, p. 315) relativize the significance of the distinction between an ethnically based and a politically based understanding of the nation in the contemporary world inasmuch as they notice a ‘convergence’ in the ideological patterns of these two ‘paths’ to becoming a ‘nation’”(Wodak 19).

En la formación de una nación hay aspectos que el gobierno puede controlar pero muchos elementos, como la raza, han sido un parte de la nación antes de las ideologías de un líder(Wodak 19). Depende de la vista total de la gente en el tópico de la raza, la variedad o falta de variedad de raza puede jugar un papel positivo o negativo en la identidad nacional.

La noción de la etnicidad como el criterio principal para la construcción de una nación es intrigante y depende del caso del país. Históricamente, los países han construido su nación en la idea de una raza o etnicidad homogénea. Benedict Anderson tiene un punto intrigante que describe la influencia de la raza en la construcción de una nación en una manera exitosa. “As we have seen earlier, in everything ‘natural’ there is always something unchosen. In this way, nation-ness is assimilated to skin color...those things one cannot help”(Anderson). La raza es una parte de una nación y como Anderson dice, no es una cosa que puede ser escogido. Hay cosas ‘naturales’ en una nación y la raza esta construido por algo natural(Anderson). Gobiernos y estados no son inmunes a la influencia a la etnicidad más destacada porque el papel de la raza en sociedad es integral para la identidad de una nación.

El papel de la religión en la identidad puede proveer una cohesión social entre personas en la nación(Nahid 2). Eva Nahid dice que “the primary requirement of society is the possession of social values by which individuals control the action of self and others and through which society is perpetuated. Religion is the foundation upon which these values rest”(Nahid 2). Nahid también tiene el crecimiento que la religión puede ayudar la gente a seguir las reglas. “The biggest reason that society needs religion is to regulate behavior. Most of the laws that we follow today have their basis in religious teachings”(Nahid 1). Por otra mano, la religión en una sociedad puede crear problemas que desarrollan una guerra. Guerras influidas por las ideologías de religión han ocurridos muchos tiempos históricamente(Is Religion the Problem – Or the Solution?). El tópico de la religión en la configuración de una identidad nacional ayuda o empeora la identidad nacional depende de la variedad de religiones dentro de las fronteras geográficas.

Una lengua nacional es importante para crear una identidad nacional unificada. Una lengua nacional produce una manera de comunicación entre todos los miembros de la sociedad nacional(Shah). Una característica fundamental de un humano es el deseo para relacionar con otros humanos y el uso de la lengua común crea una manera de comunicación(Shah). Como Shah cree, la importancia de la relación entre el lenguaje y la sociedad no puede ser pasada por alto. “The importance of language for man and society cannot be minimized. As a personal thing, language is not only a mode of communication between individuals but is also a way for the expression of their personality”(Shah). El papel del lenguaje es importante en la composición de una identidad nacional porque ayuda la difusión de la cultura(Shah). En una construcción de una nación el gobierno necesita demostrar sus ideologías y reglas a la población dentro de la nación y el lenguaje es el facilitador entre los dos grupos(Shah). En total, el papel del lenguaje es la manera de comunicación entre toda la gente y el facilitador para disparar las ideologías sobre las que la identidad nacional está construida.

Los eventos y tradiciones tanto históricamente como el tiempo moderno juegan un papel grande en la construcción de la identidad de una nación indudablemente. Momentos históricos que unifican la nación puede crear una identidad nacional más fuerte para toda la población. Por ejemplo, la población de los estados unidos después de los ataques en 2001 ha experimentado una lucha social(Coomes 23). “Not since the 1930s has the United States struggled so fitfully with the competing desires to engage with the larger world or turn inward and limit its interaction with others”(Coomes 23). Coomes cree que eventos históricos pueden ayudar la creación de una generación y en torno toda la nación.

Otro ejemplo de un evento que unifica una nación y fortalecen la identidad nacional es por los deportes. El evento de deporte puede mejorar la identidad nacional en muchas maneras diferentes. Holger Preuss cree que un evento atlético mayor puede crear una imagen mejor para una ciudad y una nación(Preuss 1). “Sporting events achieve intangible ends such as a better image, more know how, stronger networks, and additional cultural benefits and enhanced identity”(Preuss 1). Debido a los beneficios de ser una anfitrión, los líderes políticos entienden la potencial de los deportes dentro de su nación y por lo tanto usan esos eventos para mejorar su imagen y la imagen de la nación(Preuss 4). “Based on the ‘want’ of citizens who expect various benefits, politicians are often pressed to at least consider bidding for an event”(Preuss 4). Harry Hiller piensa también que la recepción de un acontecimiento internacional es una manera para desarrollar el área urbana. “City leaders themselves do not think of the Olympics just as sport but as an opportunity to accomplish items on their own urban agenda”(Preuss 5).

Mientras los eventos atléticos pueden crear oportunidades económicas y mejorar identidad nacional, el papel de deportes dentro del país enseña valores a la comunidad que fortalece la identidad nacional. John Gerdy piensa que los deportes enseñan las cualidades de una sociedad civil. “Sport promotes the essential qualities of a civil society. With countless examples of what can be accomplished when issues of race, class, and religion are cast aside in the quest of a common goal, athletics promotes the democratic ideal of equal opportunity”(Gerdy 41). El papel de los deportes en una sociedad puede ayudar la identidad

nacional porque pueden ejemplificar los escenarios cuando la opción sola para éxito es trabajar juntos para un objetivo colectivo.

Muchos historiadores sostienen que antes del siglo XIX y la Guerra Civil española (1936-1939), la identidad nacional española y un sentido de nacionalismo unificado no era tan fuerte como muchos otros países europeos. Aunque España había sido un imperio independiente desde el siglo XI, que funcionó bajo una estructura monárquica débil, y las instituciones políticas y nacionales no permitían un sentido de unidad fuerte. Además, aparte de Napoleón, el imperio español no se había enfrentado a una amenaza extranjera significativa de unir al país en un frente nacionalista. Esto no quiere decir que España no tenía sentido de la identidad nacional en el momento: la unidad de la España moderna fue discutiblemente solidificado por la expulsión de los Judíos y moriscos(Llobera 2). Sin embargo, la identidad nacional completa del país se vio debilitada por su diversidad política y cultural y también la falta de fundamento en sus años de formación.

Por estas razones, es fácil ver por qué la identidad colectiva española se formó rápidamente por el régimen de Franco, que comenzó después de la guerra civil española. En el siglo XX, el franquismo "idealizó y homogeneizó" la identidad nacional de España, dominada por los valores católicos y castellanos(Kleiner Liebau 45). Durante los dos siglos pasados, debido a la construcción históricamente más débil de la identidad nacional española, el país fue sujeto de numerosas variaciones y cambios basado en la promoción de ideas e ideologías por un grupo diverso de actores políticos.

Además de la fluidez histórica de la identidad española antes del siglo XX, la complejidad de la ideología y el sentido de unidad del país es fomentado por las identidades regionales en España y sus búsquedas de la autonomía cultural. Antes de la guerra civil, las comunidades autónomas (Galicia, Cataluña y el País Vasco) habían comenzado a establecer "identidades periféricas" fuertes (Kleiner-Liebau 51). Cuando Franco asumió el poder después de la Guerra Civil, su régimen hizo un gran esfuerzo para suprimir estas nacionalidades regionales y establecer una estructura de gobierno centralizado. Durante este tiempo, la política las instituciones, el idioma y la cultura de estas naciones, especialmente el catalán, sufrió la represión por parte del Estado Española. Sin embargo, estas comunidades regionales sobrevivieron a la época franquista y ahora representan una amenaza significativa a la unidad total de la identidad nacional Española.



Esta foto fue tomado en 2009 en la plaza de toros se llama Monumental. La tauromaquia, que históricamente es el evento nacional fue abolida en la región de Catalonia en 2010.

En las partes del tesis que vienen, yo primero investigo y elaboro en la historia, la importancia, y la decadencia de la tauromaquia en la nación de España y como relaciona con la identidad de España históricamente. Después, voy a resumir mi vista a la región de Cataluña. Introduciré los pensamientos en la región y la historia de la lucha para independencia hasta hoy.

Entonces empiezo la conexión entre la decadencia de la tauromaquia y la región de Cataluña. Voy a explicar la significancia de esta decadencia en la región que está luchando para su independencia. En final, escribo en el tópico de los torres humanos, la historia, y como identifica con la región de Cataluña.



Esta foto fue tomada en 2012 en un evento de los castellets en el pueblo de Tarragona. El lema 'Catalonia is not Spain' esta popular en la región y significa su deseo para separación de la nación de España. Signos como esto puede ser visto en las demostraciones y partidos de futbol.

El origen de la tauromaquia depende en el recurso y la geografía en que la vista especifica proviene de. La tauromaquia que es prominente en el mundo moderno tiene una fundación solido aunque el origen antes de la época moderna diferencia. En el siglo XVIII en el año 1726, los toreros empezaron pelear con los toros a pie(Marvin 52). Esta demostración

moderna de la corrida ganaba popularidad inmensa con la población en España y hoy en día se llama la Fiesta Nacional(Marvin 52). "...A name by which it is still often known: certainly no Spaniard would think of any other event if *la Fiesta Nacional* were mentioned"(Marvin 52).

Mientras que el tipo de tauromaquia moderna con el torero a pie tiene un comienzo, hay muchas opiniones diferentes en la origen real de las corridas. Algunas personas creen que la corrida no tiene ninguna influencia de afuera y fue creada por los ibéricos antiguos en las celebraciones religiosas cuando ellos usaron los toros para sacrificio(Marvin 52). Hay personas similares que piensan de hecho que la origen de la tauromaquia es religioso pero con la influencia de los eventos de adoración de toro en África norte y toda la región mediterránea(Marvin 52). Otras creen que la corrida empezó en Roma y fue un parte de los humano contra animal concursos en los antiteatros romanos(Marvin 52). También hay una población que tiene la creencia que los moros estaban instrumentales en el práctico de cazar los toros y matarles en una ciudad como parte de una celebración urbana(Marvin 52). En resumen, hay gente que busca el origen mucho antes. Ellos creen que la tradición de matar los toros en arenas en pueblos y ciudades estaba desarrollado por la aristocracia cristiana en los cuatrocientos durante la reconquista(Marvin 53). Además, esta tradición representa la idea de crecimiento en la nación y la forma de 'Spanishness'(Marvin 53).

La diferencia en opinión en el origen de la corrida es debido a la ambigüedad del término 'la corrida'. Es evidente que hay muchos eventos históricos que incluyen el papel del toro como parte de la tradición. Luis Toro Buiza cree que el problema de la discrepancia entre opiniones existe porque hay una confusión en que constituye 'la corrida'(Marvin 53). Buiza cree que, en términos de una interpretación histórica, el término de la corrida puede ser dividido

y esto concede un origen con más validez(Marvin 53). "...A basic division should be drawn between popular, local celebrations involving bulls – in which members of the community could freely participate – and the more spectacular and ornate celebrations of the nobility”(Marvin 53). Esta división es importante para descubrir el origen real porque los eventos populares no tienen documentación histórica mientras los eventos de la nobleza tienen documentación. La documentación mínima que existen en las ‘corridas’ públicas actualmente se parecen más como una *capea* moderna en cual personas persiguen los toros juntos(Marvin 54). “From little evidence that exists, it seems probable that these events were somewhat similar to many modern capeas or other events in which bulls are turned loose in the streets and members of the public run in front of them”(Marvin 54).

Debido a la información más específica y detallada sobre las corridas que existen en las vidas de la nobleza, es evidente que la moderna corrida o tauromaquia deriva de esos eventos de la nobleza históricamente. El reporte más temprano sobre una celebración de la nobleza con el elemento de la corrida incluida fue en 1080 cuando Sancho de Estrada y Doña Urraca Flores se casaron(Marvin 54). Por la historia después de los primeros eventos en el siglo XI, los eventos de las corridas estaban destacados en la literatura. “Throughout the middle ages, references to such events abound in the literature”(Marvin 54). En la edad media, el evento de la tauromaquia fue similar al evento moderno pero con una diferencia. Como hoy, los eventos consistieron en una arena, miembros de la aristocracia, toros en un espacio cerrado, una locación en la ciudad, y una audiencia grande(Marvin 54). Pero la diferencia más digna fue la posición del torero. Durante esta edad el torero fue a caballo y el tenía asistentes a pie para su ayuda(Marvin 54).

El siglo XVIII fue transicional en el evento de la tauromaquia para razones múltiples. Como ya mencionado, el comienzo de los 1700's fue el punto histórico principalmente cuando los toreros empezaron pelear los toros a pie. En el mismo tiempo, la identidad del torero cambiaba simultáneamente. A este punto los toreros a caballo fueron parte de la nobleza debido al sentimiento previo que el evento fue una demostración del poder para la aristocracia. Pero durante este siglo, el evento evoluciono a un acto de habilidad y estilo debido a las capacidades de los toreros nuevos(Marvin 59). El evento fue un espectáculo en este punto y esta transición de tipo de evento también creo una transición desde toreros de nobleza a toreros profesionales (Marvin 59).

Este cambio a profesionales con habilidad en el papel de torero también dio a luz al torero a pie. Rápidamente fue evidente que el valor de entretenimiento fue mejor con un torero a pie en lugar de un torero a caballo. "Although they appeared to have a higher status than those on foot, they were a short-lived phenomenon. By the mid-eighteenth century the question of status and prestige had been reversed"(Marvin 60). Hasta este cambio en torero, la tauromaquia moderna estuvo nacida. Fue ahora un espectáculo peligroso y una competición empezó entre los matadores(Marvin 61). Además el aspecto del evento como un comercio empezó también. "By 1750 there had developed a sense of hierarchy among the matadors, based on level of individual manifestations of style"(Marvin 61). La creación de esta versión moderna de la tauromaquia en el siglo XVIII fue el comienzo de un parte distinto de la cultura española durante siglos para venir.

La tauromaquia ha sido el evento nacional de España desde su aparición y es un parte integral de la identidad de la nación de España. Cuando el evento empezó ser un espectáculo de entretenimiento popular en el país en el siglo XVIII, la visualización de las corridas de toros se convirtió patriótica(Zanardi 200). El papel del matador en los 1800's cambio a un estatus de una celebridad y en el mismo tiempo fue un símbolo de patriotismo y nacionalismo en España(Zanardi 200). Este siglo también proveyó el evento de la tauromaquia con mucha documentación por autores y artistas. Los retratos del evento nacional estaban vistos como ejemplificación quintaesencia 'Spanishness' en prácticas sociales y culturales(Zanardi 200).

Los líderes de España también usaron la tradición para sus eventos mismos y para legitimar sus reinados(Zanardi 200). Fue importante también para los líderes, que estaban en la clase alta, a tener una conexión con todas las clases incluso la clase baja. El papel de la tauromaquia creo un vínculo entre las clases porque a pesar de todo del estatus social o económico, la gente tenía una conexión con la fiesta nacional de la tauromaquia(Zanardi 200).

La tauromaquia es una parte integral de la economía de España también. Después de la evolución del evento en el siglo XVIII, la tradición se volvió más de una oportunidad en comercio. "The corrida was well established by the end of the eighteenth century, but it experienced a major take off in the second half of the nineteenth century"(Shubert 17). En las últimas tres o cuatro décadas del siglo XIX, las corridas ganaron mucha popularidad y sucesivamente ganaron más dinero. Los políticos se dieron cuenta del comienzo a la oportunidad económica de los eventos y en muchos casos ellos usaron el dinero para ayudar con los impuestos. "Much like government lotteries today, bullfights constituted a comfortable alternative to taxation that usually trumped any qualms officials had about their nonmonetary

value”(Shubert 17).” Otra de los políticos, la iglesia católica ha tenido una relación funcionada con la tauromaquia para mucho tiempo también. Históricamente, los toros tenían un papel en eventos de la iglesia como celebraciones o peregrinaciones(Shubert 19). Por lo tanto cuando los eventos de la tauromaquia crearon un ingreso, la iglesia católica decidió usar el dinero para ayudar el pobre y reparar estructuras físicas de las iglesias(Shubert 20). En un nivel local esos eventos crearon mucho dinero para los miembros del pueblo. El afecto de las corridas en la economía demuestra la importancia el evento tiene en la identidad nacional porque lo afecta los lideres, la iglesia, y la clase baja en el mismo tiempo.

En el siglo más reciente, la tauromaquia ha experimentado alturas increíbles del éxito pero también un gran decadencia de popularidad. Después del crecimiento en popularidad, ingresos económicos, e importancia nacional en la mitad segunda del siglo XIX, el comienzo del siglo XX fue el tiempo más popular para el deporte en la historia(McFarland 212). Mientras el evento nacional fue muy exitoso en los años antes de la guerra civil, la tauromaquia perdió popularidad durante el régimen de Franco y después. Cuando Francisco Franco tenía el título de dictador entre 1939 y 1975, sus ideologías fueron muy tradicionalistas. En una edad cuando todo el mundo estaba avanzado, España fue pegada en la arena rápida bajo el gobierno de Franco. Las corridas ya estaban un problema durante la guerra debido a las vistas diferentes de las tradicionales y las modernistas(McFarland 214). Por lo tanto, cuando Franco recibió el poder del país y usaron la tauromaquia como una herramienta de propaganda para fortalecer la identidad nacional, mucha gente perdió su amor por el evento(McFarland 214).

“Within Spain, bullfighting has long been a touchstone for strong opinions and political perspectives, often between people who envision a more traditional Spain versus a more modern and “European” one. Reformers as far back as the *regenerationistas* of the Generation of 1898 have consistently derided bullfighting as the ultimate symbol of Spain’s backwardness”(McFarland 213).

Las diferencias en ideologías entre los tradicionalistas y los modernistas combinado con la presencia forzada de la tauromaquia por Franco desarrollaron una población larga en España que no quería participar mas con esos eventos. Entonces cuando el régimen de Franco termino en 1975 con su muerte, la decadencia de la tauromaquia se inició en plena. “Franco’s blatant manipulation of the corrida tainted it, as it tainted so many other national symbols, so that many Spaniards found even the idea of national symbols distastefully reminiscent of the regime”(Shubert 214). El papel de la tauromaquia cambio debido a las acciones de Franco y sucesivamente la identidad nacional de España transformo.



Esta foto fue tomada en Octubre de 2014 durante una demostración en la plaza de Cataluña en Barcelona. Muestra que la gente esta listo para independencia completa y separación de la nación de España.

La región de Cataluña ha deseado la independencia para muchos siglos y la lucha se ha intensificado en los últimos cien años. Debido a la dictadura que estaba en lugar en España para treinta y seis años en las manos de Franco, la región no podía lograr muchos movimientos

exitosos. Con esto dicho, el término de la época de Franco y las cuatro décadas siguientes han demostrado un deseo y una población que quiere pelear y encontrar éxito.

En los años entre 1975 y 1978, los catalanes demostraron su poder de la gente con sus actos de resistencia a la nación. En este tiempo el futuro de España fue indeciso y la gente de Cataluña conoció que ellos quisieron la democracia, la autonomía, y la independencia. En el día de independencia de Cataluña en el once de septiembre en 1977, la población fabrico una demostración enorme(Dowling 110). “The first Diada held under conditions of democracy following the June 1977 elections on 11 September 1977 saw over 1 million publicly demonstrate in Barcelona”(Dowling 110). Esta demostración fue importante porque represento la magnitud y el poder que la gente de Cataluña puede cumplir si ellos trabajan juntos. En 1978, la región de Cataluña recibió autonomía por las directrices de la constitución. “In short, the framework established by the Spanish constitution has given regional governments great autonomy at all levels in establishing their priorities and policies”(Villarroya 35). Esta constitución y concesión de autonomía fue el primer gran paso en la separación de la nación y la lucha para independencia en la región.

Durante la época de Franco, existían reglas sobre la lengua que se usaba por todo el país. Con esto dicho, la constitución de 1978 dio la población de Cataluña una oportunidad para la propagación de la lengua catalán. “It is worth pointing out that language policies implemented by the state have historically been crucial in building identification with the community”(Villarroya 36). La falta de reglas sobre el uso de castellano por el gobierno ha creado una pérdida de conexión entre la gente de Cataluña y la identidad nacional de España.

Hasta la terminación del régimen Franco, instituciones y escuelas enseñan en la lengua catalán y el efecto es enorme especialmente con las generaciones jóvenes.

La implementación y promoción de catalán como una lengua es la fuerza impulsora de la identidad nacional catalana. En 2005, un acto fue establecido sobre la producción audiovisual en Cataluña. “The 2005 Audiovisuals Act states that providers of public audiovisual communication services should use Catalan”(Villarroya 39). En el mundo de hoy con mucha influencia por la media, los catalanes implementaron estratégicamente esas reglas de la tele y el radio con el fin de crear más separación entre su región y la nación.

La identidad nacional en Cataluña ha fortalecido en los últimos tres décadas para razones varias, pero las razones económicas están en la vanguardia por el deseo de separación de la nación. La gente cree que la economía en Cataluña es autosuficiente y el argumento es valido. “As recently as 2000, Catalan Industry still comprised 26 per cent of the overall Spanish economy”(Dowling 127). Con una economía que produce una gran porción de la economía española es evidente que la gente piensa la sistema es injusta. “Whilst Catalonia continued to retain economic power, the major political decisions were taken in Madrid. As will be seen, frustration would grow at this social, political, and economic fact”(Dowling 127). La economía y las reglas que están conectados con la economía crean una identidad nacional más fuerte en la región de Cataluña debido al visto opuesto de los catalanes contra la nación.

Durante esta época moderna hasta la terminación de Franquismo, la idea de independencia en Cataluña ha transformado. “Catalanism under the conditions of the Franco regime was a movement concerned with the protection and survival of a threatened cultural

identity”(Dowling 158). Pero en la década más reciente, la noción de ‘independencia’ en Cataluña ha cambiado a un objetivo más realístico. “After some 20 years of nationalist rebuilding that flaws in this strategy became apparent”(Dowling 158). El proceso de aprender sobre el movimiento para independencia en Cataluña creó experiencia real para la población a entender que funciona. Esta experiencia ha ayudado y en los últimos diez años la región de Cataluña ha progresado en su lucha de independencia. La gente de Cataluña ha descubierto que una población junta puede tener éxito. “Its mobilizing capacity of 2006 and 2007 and since 2009 has consolidated Independence as a serious political option in the collective imagination of the Catalans”(Dowling 158). La región de Cataluña ha encontrado éxito en los años recientes y un gran parte de la razón es la habilidad de la gente a ignorar las tradiciones de la nación y progresar con pensamientos e ideologías modernas.

En Septiembre de 2011, la región de Cataluña tuvo su última corrida de toros de todos los tiempos. Este momento histórico ejemplifica el progreso de Cataluña por la modernidad y también la habilidad de la gente a tener éxito cuando ellos trabajan juntos. Como ya dicho, la tauromaquia ha sido el evento, o ‘fiesta’, nacional para siglos del pasado. Mientras las islas Canaria abolieron la tradición en 1991, los eventos de abolir la tauromaquia en Cataluña en 2011 fueron más significativos. No solo fue la tauromaquia nunca popular en las islas Canaria, pero también la prohibición en Cataluña representó el deseo para separación de la nación en la región(Spain's Catalonia Bids Farewell to Bullfighting).

En España, un símbolo destacado por la historia es la figura del toro de Osborne. Como la tauromaquia es la fiesta nacional, el toro de Osborne es la figura nacional. En el comienzo de

este siglo la población catalán decidió terminar la presencia del símbolo en su región. “They (Catalan Population) object to public displays of the bull, a symbol of the hated Spanish state, which, under Franco, attempted to obliterate their language and distinctive customs”(Brandes 786). En 2003, las separatistas catalanes lanzo una campana contra la existencia del toro de Osborne en su región(Brandes 787). Después de actos varios del vandalismo en las figuras públicas del toro, finalmente el último restante toro de Osborne cayó en el diciembre de 2003(Brandes 787). Esta abolición de la figura nacional fue más de un acto de vandalismo; fue un acto de separar de la nación históricamente y hoy en día.

Otra manera en que los catalanes han disminuido la presencia de la tauromaquia en su región en la época moderna es el proceso de deshacerse de las arenas en que las corridas ocurrieron. Incluso antes de la abolición de la tauromaquia en 2011, arenas en Cataluña estaban transformando(Vajda). Por ejemplo, en Barcelona la plaza de toros en la Placa d’espanya cayó en el abandono en los 1990’s y cuando la plaza estaba reconstruido en 2000, fue transformado a un centro comercial y de ocio en vez de un plaza de toros(Vajda). También ellos pusieron un techo en la construcción y con las vistas magnificas desde la cumbre del edificio hoy en día esta usado por una locación de turismo(Vajda). Otra arena que experimento la construcción es la arena de Tarraco. En 2006, la arena se sometió a la construcción y en 2010 fue inaugurado(Vajda). La arena, que tiene un toque muy futurística, hoy en día acoge conciertos, eventos de deportes, y mas importante, las competencias de castellets(Vajda). Encima de eso las plazas de toros en Olot, Figueres, y la Monumental tienen no uso hoy en día. Esas arenas que no sirven nada o ahora están usados por el comercio o el turismo es una representación ideal del

odio hacia las tradiciones de la nación de España. La eliminación de estas arenas muestra evidencia concreta que la identidad de Catalonia no está el mismo de España. La tauromaquia, que esta la fiesta nacional de la nación ha sido terminado. Las arenas que las corridas ocurrieron solo crean memorias de la fiesta nacional del pasado. Ahora están usando por el evento nacional nuevo de Catalonia: Los castellets.



Esta foto fue tomado en Septiembre de 2011 en un evento de los castellets. Cientos de personas ayudan construir el castellet y miles de personas miran como aficionados.

Los castellets primero estaban contruidos en el empiezo del siglo XVIII en la ciudad de Tarragona(Frayer). Construcciones como los torres humanos han existido durante la era romano pero no hay evidencia solida. "Before the Romans ever came to the Iberian peninsula, there they were climbing on top of each other," says Ucelay. "Some people claim 1,000-year origins to this tradition, but the evidence is difficult to prove"(Frayer). En los últimos tres siglos es evidente que los castellets es el evento nacional de Catalonia y esta única a su región. En el siglo XX, durante la edad de Franco, los catalanes usaron el evento para demostrar su identidad y cultura regional(Frayer). Hasta el muerte de Franco y sus reglas, el evento ha ganado mucha popularidad en las décadas recientes. Desde el inicial comienzo del deporte, los castellets han crecido en tamaño, complejidad, y popularidad(Minder). "Recently the Castells have taken on new significance and popularity as Catalonia presses to break away from Spain, reinvigorating a sense of pride and identity"(Minder). La subida en popularidad y prominencia en la región reciente es debida en parte a la significancia de la unidad cuando están contruidos.

El evento de un castellet incluye ambos hombres y mujeres. En el base de están los hombres y mujeres mas fuertes. Esas personas en la primera nivel se llaman 'Baixos'(Frayer). Después de esta nivel primera está contruido, la segunda nivel consistido de 'Segons', trepa sobre los hombres de los Baixos(Frayer). Después los 'tercos' trepan en los hombres de los segons y etc. Como era de esperar, las personas en las niveles mas altas son muy pequeñas. En la pisa mas alta, usualmente esta un niño o niña pequeña(Frayer). Cuando el niño o la niña llega en la última pisa, él o ella pone cuatros dedo en el aire. Este signo del niño, también se llama una enxaneta, simboliza las cuatros líneas en la bandera de Cataluña(Frayer). Cuando una nueva

pisa está construido, las participantes incluidas necesitan tocar muchas cabezas, hombros, y en todo gente en el viaje a la pisa destinada. Por la oposita de la tauromaquia cuando hay un hombre que atormenta los toros por sí mismo, el proceso de un castellet es una demostración de la gente trabajando como un individual y encontrando el éxito juntos.



60% de lo población de Cataluña votaron para la independencia en 2014.

Es evidente que por los recursos y la investigación que la prominencia de los castellets y la decadencia de la tauromaquia en la región de Cataluña en décadas recientes representa la mayor lucha de la población hacia independencia. Indudablemente, hay muchos aspectos en la composición de la identidad nacional. Las variables que juegan un papel importante en desarrollo de la identidad nacional incluyen la educación, los políticos, los medios de

comunicación, deportes, o practicas diarias. El énfasis en la relación entre España y Cataluña en mis recursos descubiertos es los deportes y la influencia del líder política, Francisco Franco.

Debajo del control de Francisco Franco entre los años 1939 y 1975, la nación de España fue formada en una comunidad imaginaria que creyó en las ideologías tradicionales. Esta ideología de Franco creo una economía estancada, una falta de elecciones, y una falta de presa. Esas razones contribuyeron a una gran población de ciudadanos descontentos. En concordancia con sus puntos de vista tradicionales, Franco utilizo las corridas como la propaganda y la etiqueto la fiesta nacional. Por lo tanto mucha de la nación perdió su pasión para la tauromaquia debido a la asociación con Franco y los tiempos dificultades de España.

Cuando el paisaje nacional transformo en 1975 con la muerte de Franco, regiones periféricas empezaron pelear para la autonomía y la independencia. En el orden del día del movimiento separatista fue la eliminación de la tauromaquia dentro de la región. Por la región de Cataluña, los últimos quince años el proceso de exterminación valió la pena. Los nativos de Cataluña empezaron usar las arenas como centros comerciales, atracciones turísticas, e incluso eventos de los castellets.

Como la tauromaquia es el evento nacional historial de España, el toro de Osborne es el signo más prominente del país. La gente de la región de Cataluña destruyeron todos signos e imágenes del toro y el último toro cayó en 2003. Finalmente en Septiembre de 2011, la región de Cataluña tuvo su última corrida de toros de todos los tiempos. Este momento histórico ejemplifica el deseo para separar de la nación.

La abolición de la tauromaquia presenta las capacidades de Cataluña cuando ellos trabajan como una unidad. Por siglos pasados, Cataluña ha esperado para la autonomía y la independencia. Bajo la mano estrangulamiento de Franco, la región catalán no tenía movimientos exitosos. Pero directamente después del termino de Franco, la región gano autonomía en 1978.

El movimiento separatista catalán ha sido alimentado por la gente. Ellos tienen demostraciones regularmente incluso uno en 1977 con un millón de personas en Barcelona.

La identidad nacional en la región de Cataluña ha fortalecido por la usa de la lengua. El uso de catalán dentro de las escuelas y las instituciones es un acto profundo de separatismo de la nación de España. También ellos han pasado leyes exitosamente en 2005 para asegurar que todos los servicios comunicaciones audiovisuales como la tele y el radio usan catalán. Estos pasos concretos muestran el poder de trabajar juntos y este poder está representado bellamente en su evento nacional mismo de los castellets.

La construcción de un castellet incluye más que 600 personas con diez capas. La tauromaquia es un evento individuo pero el evento de los castellets es el extremo opuesto. La base de la torre conecta a los aficionados que están mirando en la tierra y en las sillas. Un castellet es la gente trabajando como uno. Mientras estas castellets han existido para siglos pasados, en 2010 ellos fueron oficialmente reconocidos como patrimonio cultural de Cataluña.

Los castellets han sustituido la tauromaquia como el evento nacional de Cataluña. La población de Cataluña desea ser independiente completamente de España. Su éxito se basa en

su trabajando juntos, como el éxito de un castellet. A pesar de que ellos no ya son independientes ellos se han hecho avances en la única manera de saber: trabajando juntos.

Referencias Bibliografías

Anderson, Benedict R. O'G. *Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*. London: Verso, 1991. Print.

Brandes, Stanley. "Torophiles and Torophobes: The Politics of Bulls and Bullfights in Contemporary Spain." *Anthropological Quarterly* 82.3 (2009): 779-94. Web.

Bru De Sala, Xavier. "Canviar Espanya." *El Periódico*. N.p., n.d. Web. 01 Apr. 2015.

Coomes, Michael D. "Understanding the Historical and Cultural Influences That Shape a Generation." (n.d.): n. pag. Web.

Dowling, Andrew. *Catalonia since the Spanish Civil War: Reconstructing the Nation*. Portland, OR: Sussex Academic, 2013. Print.

Eva, Nahid. "Importance of Religion in Today's World." *Importance of Religion in Today's World*. N.p., n.d. Web. 01 Apr. 2015.

Framer, Lauren. "With Human Pyramids, Catalans Reach For Independence." *NPR*. NPR, n.d. Web. 23 Apr. 2015.

Gerdy, John R. *Sports: The All-American Addiction*. Jackson: U of Mississippi, 2002. Print.

Harttgen, Kenneth. "National Identity and Religious Diversity." *International Review for Social Sciences*. Wiley, 2 July 2014. Web. 27 Feb. 2015.

Kleiner-Liebau, Désirée. *Migration and the Construction of National Identity in Spain*. Madrid: Iberoamericana, 2009. Print.

Llobera, Joseph R. *Foundations of National Identity: From Catalonia to Europe*. New York: Berghahn, 2004. Print.

Marvin, Garry. *Bullfight*. Oxford, UK: B. Blackwell, 1988. Print.

McFarland, Andrew. *Journal of Sport History*. Radford, VA: North American Society for Sport History., n.d. Print.

Minder, Raphael. "Catalonia's Human Towers as a Metaphor for Independence." *The New York Times*. The New York Times, 08 Nov. 2014. Web. 23 Apr. 2015.

Preuss, Holger. *The Impact and Evaluation of Major Sporting Events*. London: Routledge, 2007. Print.

Reicher, Stephen, Alexander Haslam, and Nick Hopkins. "Download PDFs." *Social Identity and the Dynamics of Leadership: Leaders and Followers as Collaborative Agents in the Transformation of Social Reality*. N.p., n.d. Web. 02 Apr. 2015.

Shah, Shelly. "Language and Its Importance to Society | Essay." *Sociology Discussion Discuss Anything About Sociology*. N.p., 20 Jan. 2014. Web. 01 Apr. 2015.

Shubert, Adrian. *Death and Money in the Afternoon: A History of the Spanish Bullfight*. New

York: Oxford UP, 1999. Print.

Vajda, David. "What's Happened to Catalonia's Bullrings after the Bullfighting Ban?" *The Guardian*. N.p., 23 Nov. 2012. Web. 13 Apr. 2015.

Villarroya, Anna. "Cultural Policies and National Identity in Catalonia." *International Journal of Cultural Policy* 18.1 (2012): 31-45. Web.

Wodak, Ruth. *The Discursive Construction of National Identity*. Edinburgh: Edinburgh UP, 1999. Print.

Zanardi, Tara. "National Heroics: Bullfighters, Machismo and the Cult of Celebrity." *Journal for Eighteenth-Century Studies* 35.2 (2012): 199-221. Web.

"Spanish Civil War | Spanish History." *Encyclopedia Britannica Online*. Encyclopedia Britannica, n.d. Web. 01 Apr. 2015.

"20th C Spain. Overview: Politics." *Spanish Politics: Spain in the 20th Century to Today*. N.p., n.d. Web. 01 Apr. 2015.

"Is Religion the Problem – Or the Solution?" *Is Religion the Problem – Or the Solution?* The Real Truth, n.d. Web. 01 Apr. 2015.

Press, Associated. "Spain's Catalonia Bids Farewell to Bullfighting." *Spain's Catalonia Bids Farewell to Bullfighting*. USA Today, 25 Sept. 2011. Web. 13 Apr. 2015.

Fotos

<http://www.theguardian.com/world/2010/jul/31/bullfighting-ban-is-sweet-revenge-for-catalonia>

<http://michaelharrison.org.uk/2012/12/independence-for-catalonia/>

<http://www.globaltimes.cn/content/887360.shtml>

<http://www.mantlethought.org/other/independence-movement-catalonia-it-worth-it>

<http://img.rt.com/files/news/21/7e/40/00/catalonia-independence-referendum-date.n.jpg>