

Trinity College

Trinity College Digital Repository

Senior Theses and Projects

Student Scholarship

Spring 5-2-2015

¿El Arquitecto de Dios o de Cataluña?: La religión y el nacionalismo en el trabajo de Antoni Gaudí

Cassie Goode

Trinity College, cassiegoode1217@gmail.com

Follow this and additional works at: <https://digitalrepository.trincoll.edu/theses>



Part of the [Other Spanish and Portuguese Language and Literature Commons](#)

Recommended Citation

Goode, Cassie, "¿El Arquitecto de Dios o de Cataluña?: La religión y el nacionalismo en el trabajo de Antoni Gaudí". Senior Theses, Trinity College, Hartford, CT 2015.

Trinity College Digital Repository, <https://digitalrepository.trincoll.edu/theses/449>

¿El Arquitecto de Dios o de Cataluña?:
La religión y el nacionalismo en el trabajo de
Antoni Gaudí

Cassie Goode
Trinity College
La primavera 2015

La tabla de contenidos:

La introducción	1
Capítulo 1: La vida de Gaudí y el origen de la religión, el arte, y el nacionalismo	10
Capítulo 2: La arquitectura y el tiempo de España y Gaudí	16
Capítulo 3: La Sagrada Familia en el pasado, el presente, y la futura	26
La conclusión	35
El apéndice	38
La bibliografía	44

La Introducción

Antoni Gaudí tuvo suerte que él se murió en 1926. Si hubiera vivido diez años más, habría escogido entre su vida religiosa y su vida como un nacionalista catalán. La Guerra Civil Española empezó en 1936 entre la gente tradicional y la gente moderna. “Los Dos Españas” son la división entre los grupos y Gaudí es un representante de esta idea. Él era los dos lados: un hombre muy religioso que tenía valores tradicionales, y por otro lado, era un nacionalista catalán que tenía el orgullo por su patria. Su arquitectura muestra los dos lados con una mezcla de la tradición y el moderno.

Gaudí era un arquitecto de Cataluña, España y vivió durante los años 1852 y 1926, en los siglos XIX y XX. Él fue moderno en sus diseños y es muy famoso por sus trabajos en Barcelona. Algunas de sus obras importantes son Casa Vicens, La Pedrera, Parc Güell, Casa Batlló, y La Sagrada Familia, y todas están en Barcelona. Gaudí fue muy católico en su vida y en su arte hay símbolos del cristianismo. Las iglesias, para los cristianos, son lugares muy sagrados que tienen el poder y el espíritu de Dios. Porque Gaudí era muy religioso y un artista, la iglesia fue especial para él. Él usó su posición para crear un espacio moderno y un espacio sagrado. Creó unas iglesias poderosas para mostrar el mensaje del cristianismo. Sin embargo, su arte no es muy tradicional porque él fue un artista moderno en el tiempo moderno. David Mackay, el autor de *Modern Architecture in Barcelona 1854-1938*, dice que la arquitectura modernista de Cataluña, *Moderisme*, fue el tiempo de la arquitectura entre la *Renaixença* y *Noucentisme* (Mackay 27). *Renaixença* fue el período en siglo XIX romántico en Cataluña, *Modernisme* fue el movimiento moderno y libre en Cataluña entre los siglos XIX y XX, y *Noucentisme* fue un movimiento en Cataluña con más racionalismo en el siglo XX (Mackay 9). Antoni

Gaudí vivió entre los años de *Modernisme* y su trabajo es el epítome del arte *modernisme* porque es moderno y es de Cataluña. Aunque Gaudí fue muy tradicional en su religión, él rompió la idea de la arquitectura tradicional con sus obras, porque hubo muchos factores como el nacionalismo y los avances en Barcelona, que atribuyeron al modernismo de la arquitectura de Antoni Gaudí.

Hubo muchos eventos importantes historiales durante los años de su vida y muchas influencias de la cultura catalana en su arte. Por ejemplo, el gobierno de España cambió muchas veces durante la vida de Gaudí y después. Por ejemplo, la Primera República Española terminó en 1874 y también terminó el estado de Cataluña, pero había un sentimiento catalán muy fuerte. Durante la Restauración, España fue una monarquía hasta los últimos años cuando hubo un dictador que se llamaba Primo de Rivera, y fueron durante los últimos años de la vida de Gaudí. Durante estos años, hubo mucho nacionalismo catalán y anticlericalismo que es importante en los trabajos de Gaudí porque él era un nacionalista y un cristiano. En los trabajos de Gaudí, él puso símbolos cristianos en lugares visibles para mostrar su devoción a Dios. El tiempo de anticlericalismo fue complicado para su trabajo porque la Iglesia Católica no fue popular para mucha de la gente catalana, y ellos no querían mostrar su dedicación del cristianismo. Por otro lado, era popular ser nacionalista y Gaudí hizo amigos nacionalistas prominentes para mejorar su profesión.

La obra más famosa de Gaudí es una iglesia, que se llama la Sagrada Familia, y una iglesia es más que un edificio o un espacio. Es especial porque representa el cristianismo y para los adoradores, es la casa de Dios. Hay mucho diseño y pensamiento en la construcción de una iglesia, y muchas ideas sobre cuál es la mejor representación

para cada iglesia. Son significativos porque para los cristianos, Dios y su espíritu están en la iglesia. Con el tiempo, la arquitectura cambia y Dios se mueve en una época nueva. El movimiento *Art Nouveau* ayudó con la transición del arte viejo al arte nuevo, y los catalanes fueron innovadores en su arquitectura y el mensaje del arte moderno.

En el libro *Sacred Power Sacred Space*, la autora, Jeanne Halgren Kilde, argumenta que los espacios religiosos son más que lugares para un ritual. Las iglesias pueden unir al ser humano con Dios, servir a la comunidad, enseñar a la gente, y mostrar el mensaje del cristianismo. Ella dice que las iglesias son representaciones de la construcción, el desarrollo y la persistencia del cristianismo (Kilde 3). Hay mucho poder en las iglesias, y Kilde argumenta que la razón es porque hay mucho espíritu en el espacio. Por ejemplo, los líderes tienen poder y autoridad en su iglesia, y también hay poder del divino y los adoradores en la iglesia; por lo tanto, su argumento es que hay tres categorías de poder en una iglesia: “(1) divine or supernatural power, or that attributed to God; (2) social power, or that pertaining to a variety of social, particularly clerical, hierarchies; and (3) personal power, or the various feelings of spiritual empowerment that individuals derive from an experience of the divine” (Kilde 4). Este argumento es importante y el erudito rumano Mircea Eliade también lo usa en su libro *The Sacred and the Profane*, para explicar cómo los espacios tienen el poder que no tiene el mundo exterior. En este libro, Eliade describe cómo las culturas responden a la presencia del poder espiritual en un lugar. Eliade dice que los lugares santos dan una conexión vertical entre los individuos y el poder celestial, y una conexión horizontal que divide lo religioso y lo secular (Kilde 4-5). Por estas razones, el edificio de la iglesia no es lo único importante en una iglesia.

En la historia de la arquitectura, hay muchos tipos de iglesias, catedrales, y templos en los periodos tales como el medieval y el gótico. Hubo un renacimiento de la arquitectura gótica durante el siglo XVIII porque la época medieval fue romántica que es lo opuesto de la industrialización, un evento importante de siglo XVIII. La grandeza de las catedrales góticas mostró la fe del arquitecto (Kilde 163). Por otro lado, el modernismo es un tiempo de arte que es muy creativo e imaginativo, pero también es práctico. Algunos teóricos dicen que el arte moderno “signaled a decidedly ‘modern’ view of the world, progressive, unhindered by the past, forward looking, and ultimately liberating for humanity” (Kilde 172). Este tipo de arte fue en un momento interesante porque el mundo estaba cambiando y era más contemporáneo.

Los tradicionalistas dicen que la arquitectura moderna es una distracción y obstaculiza la experiencia religiosa de una persona. Por otro lado, la gente que está a favor del modernismo cree que el cristianismo necesita estar en el movimiento moderno. En *Sacred Power Sacred Space*, Kilde dice que estos partidarios del modernismo piensan que “Christianity’s universal message can and should be articulated in contemporary architectural language and spaces” (161-162) porque la religión es omnipresente en el tiempo y en las culturas del mundo. Thomas Merton, un monje y teólogo, es el ejemplo de un cristiano moderno en el libro de Kilde. Él dice que es importante que el cristianismo tenga arquitectura moderna porque Dios está en este momento, y la arquitectura necesita estar de este momento.

One of the big problems for an architect in our time is that for a hundred and fifty years men have been building churches as if a church could not belong to our time. A church has to look as if it were left over from some

other age. I think that such an assumption is based on an implicit confession of atheism—as if God did not belong to all ages and as if religión were really only a pleasant, necessary social formality, perserved from past times in order to give our society an air of respectability (Kilde 162).

El argumento de Merton dice que la iglesia física necesita ser moderna porque refleja que la época y los creyentes son modernos. Dios está en el presente y el deseo de Dios está a favor del futuro del cristianismo; no solamente construir iglesias que son muy tradicionales y pasadas de moda. El trabajo de Antoni Gaudí está de acuerdo con el argumento de Merton porque Gaudí era muy religioso y tradicional en sus creencias de Dios y el cristianismo, pero su arquitectura es moderna y de su tiempo.

En el siglo XIX y XX hubo un cambio en el arte de Europa. Ideas nuevas fueron el arte nuevo, el modernismo y el expresionismo. El arte nuevo es más orgánico y “biomorphic” (Kilde 175) porque estaba en contra de la industrialización en los años 1880 y 1890, y un ejemplo de este fenómeno es la Sagrada Familia en Barcelona porque es gótica pero también tiene mucho expresionismo. El interior de la iglesia es más tradicional y es un ejemplo para el futuro (Kilde 176). Representa el cambio de lo viejo y a lo nuevo, y la casa de Dios en la época contemporánea.

En el libro *Art Nouveau Architecture* el autor Frank Russell escribe sobre la arquitectura de *art nouveau* durante los años 1895 a 1905. Él dice que este tiempo fue un tiempo de “great inventiveness and variety, giving rise to both the curvilinear style seen in the work of Horta and Guimard and the rectilinear style of Mackintosh and Hoffmann

which heralded the modern preoccupation with geometry. The term Art Nouveau is here used to describe both idioms” (Russell 7). La variedad de la que habla el autor es la diferencia en los edificios que son modernos; los edificios modernos no tienen las mismas funciones, pueden ser iglesias, apartamentos, teatros y más. Hay dos estilos de modernismo que dice el autor: curvilínea, la arquitectura con curvas, y rectilínea, la arquitectura con líneas. Russell usa *Art Nouveau* para describir este tipo de arquitectura y crear un término para conectar la arquitectura de este periodo.

Después de que Cataluña perdió sus derechos y la autonomía de España con la Primera República Española, el sentimiento de nacionalismo se expresaba con más intensidad para los catalanes y se reflejó en su arte. Los defensores de este movimiento fueron los hijos de los fabricantes y los negociantes porque ellos tenían el dinero y el interés en el nacionalismo (Russell 51). A ellos les gustaba la innovación y la libertad del arte nuevo. Es posible, dice Russell, que el modernismo fue simbólico de la libertad de Cataluña.

Modernism, to this newly formed aristocracy, was symbolic of the practical liberties so much desired – freedom from the domination of a Spain whose Empire overseas was to come crashing down in 1898 with the loss of Cuba, Puerto Rico and the Philippines, freedom from the dead hand of Spanish traditionalism, with its rigid caste system and distaste commerce, freedom from the artificiality of the historical styles in architecture. (Russell 52).

Cuando España perdió sus colonias imperialistas, fue un tiempo sin esperanza, sin poder, y sin orgullo. Cataluña quería ser independiente de los opresores y este tipo de arte fue una expresión cultural de la libertad. Fue una rebelión de la cultura española tradicional porque la arquitectura es prominente y visible, y los catalanes mostraron su independencia creativa en su arquitectura.

Hubo otros países en Europa que también tenían el movimiento moderno en su arquitectura, pero este fenómeno empezó en Cataluña más temprano y terminó después que en muchos países (Russell 55). Las revistas y los libros ayudaron en la difusión de las ideas sobre la arquitecturas, y países como Inglaterra, Francia, Bélgica y Austria, y ciudades como Barcelona intercambiaron ideas a través de las revistas y los libros (Russell 52). La idea del internacionalismo fue importante porque cuando España tenía sus colonias, Cataluña no se benefició de ellas y fue autosuficiente. Cataluña tenía industrias y conexiones con otros países, mientras que España usó las colonias para desarrollarse con el dinero de las mismas. Económicamente, Barcelona era independiente y España se deterioraba. Es importante porque Cataluña mostró su nacionalismo y su éxito a España, y compartió y ganó ideas culturales con otros países. Las ideas eran únicas en Barcelona y el resto de España no pudo unirse a este movimiento artístico (Russell 52). Este tiempo de la historia y del arte tiene mucha importancia en el trabajo de Antoni Gaudí porque la situación y el contexto de Barcelona fueron poderosos.

La siguiente tesis va a explorar el trabajo de Antoni Gaudí, sus inspiraciones, enfocado en la religión y el nacionalismo. La tesis discute los estilos del arte durante los siglos XIX y XX. Los estilos eran más libres y Gaudí podía ser un arquitecto moderno. El primer capítulo empieza con la vida de Gaudí. Él nació en Cataluña, España de una

familia de artesanos católicos. Su familia es importante porque su padre le enseñó mucho sobre el trabajo y su educación fue muy religiosa. En la cultura catalana, la Virgen María, o la Virgen de Montserrat, es la patrona de Cataluña y ella es muy apreciada. El catolicismo fue muy importante en su vida y a partir de su bautismo inmediato, a su experiencia con la cultura catalana católica, su historia familiar artística, y el nacionalismo, Gaudí tuvo muchas influencias que están representadas en su arte.

El capítulo dos discute la arquitectura de Gaudí y la época de su arte. Gaudí fue muy religioso e incluyó aspectos del catolicismo en sus diseños, pero en unos años en la historia de Cataluña, la religión no fue muy popular. Durante los años de su vida, hubo gobiernos y sentimientos diferentes en Cataluña y España; entre muy tradicionales y modernos. El arte de Gaudí tiene un sentimiento y símbolos tradicionales, pero no es tradicional. Él fue moderno en su arquitectura, pero tradicional en sus ideas. El tipo de arquitectura en la vida de Gaudí también cambió mucho. Hubo *arte nouveau*, modernismo, y otros que son cruciales para la obra de Gaudí.

El capítulo final es sobre la Sagrada Familia y su importancia en la historia de España. Hoy en día, La Sagrada Familia no está completa después de más de cien años. Durante este tiempo ha pasado mucha historia en España y, por ejemplo, las dos repúblicas y La Guerra Civil, pero durante todos esos años La Sagrada Familia ha estado allí. La iglesia es tradicional y el estilo es de Gaudí, pero también es muy moderna. La escena de la natividad fue una de las primeras escenas que fue terminada y fue importante para Gaudí. La iglesia muestra mucho de la vida de Jesucristo y la Sagrada Familia es una de las características más famosas en Barcelona. Los planos del futuro no están claros, pero la historia dice mucho. Los arquitectos presentes son optimistas que pueden

terminar la iglesia en el año 2026. Usan tecnología para acelerar la construcción. El producto final muestra que a través de su trabajo, Gaudí usó los símbolos en una manera moderna y combinó las ideas tradicionales con la arquitectura moderna. Él es un representante de los Dos Españas porque era nacionalista catalán, pero también era un católico tradicional. Él puede ser el arquitecto catalán y el arquitecto de Dios.

Capítulo Uno: La vida de Gaudí y el origen de la religión, el arte, y el nacionalismo

Antoni Gaudí nació en 25 de junio 1852 a Francesc Gaudí e Antonia Cornet de Reus, Cataluña, España. Gaudí fue el tercer hijo en su familia, pero su madre, Antonia, perdió dos hijos antes de Antoni, y él fue bautizado durante la primera hora de su vida (van Hensbergen 1). Este acto fue importante para su familia porque ellos eran católicos. Catolicismo empezó muy temprano en la vida de Gaudí y la religión tenía un gran influencia en su vida. Su juventud fue difícil porque fue muy débil y tenía el artritis reumatoide que restringió su movimiento físico y no asistió a la escuela regularmente. Él montaba un burro cuando estaba demasiado débil para andar a la clase. Como resultado, Gaudí no tenía muchos amigos, pero su imaginación era muy fuerte (van Hensbergen 2). La imaginación de Gaudí ayudó en la grandeza de su obra, pero también él tenía las influencias de la religión, el arte y el nacionalismo en su vida que forma que él era como un artista. Los temas grandes de la religión y el nacionalismo están mostrados y simbolizados en su arquitectura y afectan la experiencia de su arte.

La religión

Durante siglo XIX en Cataluña, el catolicismo era la religión nacional y hubo muchas celebraciones para los días festivos y las fiestas religiosas en su pueblo de Riudoms. La vida diaria era de las reglas católicas y por ejemplo, la educación de Gaudí era religiosa. Asistió a la escuela primero en Reus, Cataluña, y empezó la escuela

segundaria en 1863 en Instituto Colegio de las Escuelas Pías de Reus, donde la educación era sobre las morales cristianas y la historia religiosa (van Hensbergen 8).

Gaudí visitó las iglesias católicas como Sant Pere y Sant Jaume en su vida, pero la montaña de Montserrat era el lugar más importante de los catalanes y es un lugar de peregrinación para ellos y nada es más importante para los catalanes (van Hensbergen 5). La leyenda dice que las rocas únicas formaron durante el tiempo de la crucifixión de Jesús, y también que el Santo Grial está enterrado allí. Más adelante en su vida, Gaudí llevó a sus trabajadores a Montserrat para un regalo y un día libre. Durante una visita, después de dos comisiones muy grandes de partidos privados, Gaudí le pidió a la Virgen María permiso para trabajar en proyectos seculares y la Virgen María aprobó su solicitud (Visions of Space).

Durante su carrera como un joven arquitecto, él trabajó en proyectos para instituciones religiosas como para unos obispos y unas monjas. Tenía muchos proyectos en los años finales de siglo XIX, pero su religión fue la más importante. En 1894, él participó en un ayuno religioso de cuaresma. Él estaba enfermizo y tuvo que quedarse en la cama. Su familia no le podía ayudar o detener el ayuno, pero finalmente, su amigo Monsignor Torras i Bages, un obispo catalán, le convenció porque Toras i Bages no estaba a favor de demostraciones extremas. Este evento muestra la intensidad y la autenticidad de la religión de Gaudí (van Hensbergen 108).

Antoni Gaudí escribió muy poco, pues una manera en que se pueden obtener sus sentimientos es a través de sus palabras habladas. Gaudí fue muy intenso en sus creencias religiosas y dijo, “A man without religion is spiritually handicapped, a disabled man” (Bergós and Llimargas 42). Gaudí tenía una opinión fuerte sobre el poder de la religión y

miró a la gente secular con el desdén. Él era un arquitecto y religioso orgulloso y dijo, “The history of architecture is the history of the temple” (Bergós and Llimargas 43). Esta cita describe las cosas importantes en la vida de Gaudí y no es una declaración muy factual, pero es expresiva de la persona que fue Gaudí. Sus intereses y pasiones eran el arte y la religión y conjunto son la plataforma para su éxito.

El arte

La familia de Antoni Gaudí era una familia de artistas. En particular, sus antepasados eran caldereros. En dos lados de su árbol genealógico hay caldereros por muchas generaciones. Gaudí trabajó en el taller de su padre, Francesc, y aprendió sobre el espacio y unas habilidades que estaban básicos del arte de una arquitectura (Martinell 19). El arte era el medio de expresión para el joven a causa de su enfermedad. A Gaudí le gustaba hablar sobre el arte, y era el tópico que tenía el más interés (Martinell 23). Él exploró su pueblo Reus, que tenía la catedral gótica San Pedro, el palacio de justicia del arquitectura Pujades, y la Santuario de la Misericordia (Martinell 23-24).

Un lugar que tenía gran influencia artística para Gaudí es el *Reial Monestir de Santa maria de Poblet* en Cataluña, España que es un monasterio y “the sacred text” (Visions of Space) de Gaudí. Esto significa que el Monasterio de Poblet fue la guía y la gran influencia de arte en la vida de Gaudí. Este monasterio tiene importancia a los catalanes porque es como la Abadía de Westminster para ellos. Los reyes de Cataluña están enterrados allí y Gaudí visitó cuando era niño. El monasterio tiene la estructura ideal de “purity and piety” (Visions of Space) y usa los colores y formas naturales. Por

estas razones, *Reial Monestir de Santa Maria de Poblet* fue muy importante para Gaudí y el monasterio fue una inspiración para él.

Cuando era joven, en el años 1867, Gaudí y sus amigos Eduardo Toda y José Ribera Sans, hicieron una revista que se llamaba *El Arlequín*. Gaudí era el artista para la revista y ellos publicaron diez publicaciones escritas a mano con doce copias. Cuando sus amigos pusieron en un espectáculo de teatro, él nunca quiso actuar o cantar, pero siempre decoraba los conjuntos y paisajes (Martinell 23). Estas experiencias mostraron el diseño y la ejecución en la vida temprana de Gaudí que se influyó para ser un arquitecto.

Cuando vivía en Barcelona hubo ejemplos de la arquitectura como la iglesia Santa María del Mar, que es una iglesia gótica de los años 1320s 1330s. Es de piedra y era un modelo para Gaudí. Otro ejemplo es el palacio Porxos d'en Xifré que fue construido en 1835 después de anticlericalismo. La riqueza del dueño fue de las colonias y Gaudí estudiaba a lado del palacio. Están edificios muy diferentes, pero los dos tienen ideas fundamentales para un arquitectura. Gijs van Hensbergen, un historiador del arte, escribe el contraste entre los dos.

On one hand, the extraordinarily beautiful Gothic church built by communal effort, on the other, a palace dedicated to industry based on colonial exploitation- and defined the extremes at which he might later be expected to work (one a flagship of Catalan identity, the other an attempt to rewrite the successes and failures of history)

(van Hensbergen 31).

La iglesia muestra el arte gótico y el pasado, y el palacio muestra la industria y los avances en la sociedad. Los dos son temas en el trabajo de Gaudí y su experiencia con estos edificios ayudó a formarlo como un artista.

El nacionalismo

Ser catalán es ser nacionalista porque la región ha tenido una historia gloriosa y ellos son orgullosos. Cuando los romanos gobernaron, Cataluña era un lugar grande de comercio, En 343 A.D. Barcelona era un distrito católico. Durante el siglo V, en la Edad Media, Barcelona era el capital del reino visigodos con la autonomía de los leyes y el idioma (Zerbst 17). Bajo del gobierno de Castilla en el siglo XIX, Cataluña no tenía muchos derechos libres y por ejemplo, no tenía independencia o el uso del idioma en las escuelas. El idioma catalana es importante para ellos y por ejemplo, la mayoría de las veces, Gaudí solamente usó catalán. Durante la construcción, sus órdenes tenían que ser traducidos, y otra vez en la corte, él declinó hablar en español castellana (Zerbst 17).

Gaudí era parte de un grupo de nacionalistas que se llamaba *Centre Excursionista*. Era un grupo de jóvenes que hacía peregrinaciones de los lugares famosos y históricos catalanes. Uno de los lugares fue Montserrat y el monasterio de Nuestra Señora de Montserrat del año 880 A.D. Gaudí era un nacionalista pero usó estas excursiones para ver y aprender más sobre la arquitecta de Cataluña. El renacimiento del arte gótico no era solamente de arte, era un símbolo político y Gaudí quiso aprender más sobre la historia para su trabajo como arquitecto (Zerbst 17). Cataluña fue su patria y la usó para una influencia en su obra.

En conclusión, las influencias principales en las obras de Gaudí son la religión, el arte de su vida, y el nacionalismo. La religión era muy importante en su vida y en su arquitectura. Muchas de sus obras eran religiosas y tenía símbolos religiosos. El arte en sus primeros años era influyente también porque era de una familia de artistas y vivía en un pueblo que estaba lleno de cultura y arte. Finalmente, su patria era significativo porque trabajaba en Cataluña y hubo representaciones de la cultura en su arte. Todos los temas están recurrentes en la obra de Gaudí, pero también Gaudí tenía otras influencias como la época en que vivía.

Capítulo 2: La arquitectura y el tiempo de España y Gaudí

Además de la Sagrada Familia, las obras más famosas de Gaudí son sus comisiones privadas. Gaudí tenía unos clientes catalanas de la clase alta como las familias Vicens, Güell, Batlló, y Milás, para que él diseñó apartamentos y otras comisiones. Él pudo usar los símbolos religiosos y nacionalismos en su arte privada y fue libre en sus diseños. Los comisiones privadas están en Barcelona y Barcelona fue la primera ciudad en España que fue industrial. Tenía mucho dinero y era urbano. Había unos grupos de elites y Gaudí participó en un grupo para conocer a clientes potenciales y usar la biblioteca privada para aprender sobre la arquitectura del mundo. Por ejemplo, los libros mostraron los edificios extranjeros como en países africanos y de Asia. Porque Gaudí no viajó a los otros países, los libros fueron la oportunidad para tener la experiencia con los tipos de arte diferentes. Usó la información en su arte, como con la influencia de los moros. Sus pasiones eran la religión y su patria, también hubo una gran influencia de la naturaleza en sus obras. Aunque estos factores no eran las últimas influencias en su arte porque el estilo del arte fue cambiando durante su vida y hubo eventos históricos que afectaban su obra.

Gaudí era muy religioso y tradicional de ese modo, pero vivía en un tiempo que tenía mucho cambio. Por ejemplo, en julio de 1909 fue la Semana Trágica. Hubo un movimiento que estaba en contra de la guerra en Marruecos que inició en un ataque en la Iglesia Católica en Cataluña. Los problemas empezaron con la transición entre una sociedad rural a la sociedad industrial, y cuando España perdió de las colonias en el año 1898. Cuando se perdió las colonias, el gobierno, la militad, y la marina estaban

avergonzados y se enfocaron en la tierra en la África del Norte, pero no tenían el control y querían soldados en Marruecos (Jackson 12-13), lo que empezó una rebelión. Otro tema recurrente que era un problema fue las tensiones entre Madrid y Cataluña. El catolicismo fue muy importante para los españoles, pero los catalanes en las clases bajas pensaban que la Iglesia era corrupta y se rebelaron violentamente (Ullman 1-6). Gaudí vio el daño de la semana y la destrucción de las iglesias y los edificios especiales a la cultura catalana. Este evento es importante en la vida de Gaudí porque su arte tiene temas de la religión y cuando la religión no es popular, no es fácil para conseguir partidarios.

La historia de Barcelona es importante para comprender el arte de Gaudí, pero también el estilo del arte del tiempo es importante. El movimiento de *Arts and Crafts* empezó en Gran Bretaña en los finales de 1890 que difundía y cambiaba las ideas de arte en Europa. Este tipo de arte no tiene una definición porque fue único en unos países y en unas culturas diferentes. En general, el movimiento de *Arts and Crafts* es el opuesto de la industrialización y las máquinas. Hay más individualidad en este tipo de arte porque el uso del mano fue favorecido. A causa del uso de las máquinas en la sociedad, los artistas quisieron usar materiales mejores que se pueden ser manipulado por el artista. Otro aspecto es la unidad de los trabajadores y el trabajo del grupo que se perdió en la industrialización. *Arts and Crafts* empleaba muchos artistas y era bueno para la economía pero también era una influencia grande del movimiento del modernismo (Crouch 29-37). *Arts and Crafts* empezó en un tiempo bueno para España porque perdió sus colonias de su imperialismo en 1898 y necesitaba un cambio.

Uno de los innovadores de *Arts and Crafts* fue el artista John Ruskin que desatendió la industrialización, y respetó el tiempo gótico porque era un tiempo cuando el

arquitecto y los trabajadores trabajaron juntos. A Ruskin le gustó el sentimiento de la colectividad. Durante la Edad Media, hubo un equipo de artistas para diseñar una catedral y él quiso reinventar esta idea, pero no reprodujo los edificios góticos, reprodujo el sentimiento. Su definición del gótico es del estilo del trabajo y los edificios, no es solamente sobre los detalles de las iglesias (Crouch 30-32).

L'Art Nouveau empezó en París en 1895 y tiene unas similitudes con *Arts and Crafts*. En *Arts and Crafts*, las imágenes orgánicas se usaban como manera de oponerse a la industrialización, pero en *L'Art Nouveau* el estilo orgánico es el abrazamiento de la naturaleza y significa que lo orgánico tiene más de un propósito. Antoni Gaudí era extremo en este estilo porque él fue único y un individualista. Él no tenía restricciones y podía ser expresivo (Crouch 42-44). Gaudí estaba en la vanguardia de este movimiento, pero porque el arte estaba cambiando él podía ser diferente y empujó los límites. Keiichi Tahara, un fotógrafo japonés, escribe en su libro *Art Nouveau* que Barcelona fue un lugar muy importante en el movimiento *L'Art Nouveau* por muchas razones.

Of all the centers of Art Nouveau architecture, it is Barcelona that illustrates most clearly and immediately the central role of raw materials in the development of the new style. Catalan architects felt a true passion for materials, one which they skilfully exploited by utilizing traditional building techniques. They did not choose to work with new products, but instead selected conventional materials whose quality had been improved through modern manufacturing methods. This greatly increased the range of potential decorative effects, while

at the same time retaining the impression of traditional craftsmanship at work (Tahara 85).

Gaudí usó materiales de su patria Cataluña como los azulejos de Casa Vicens y Parc Güell. En Parc Güell, Gaudí rompió los azulejos, que recibió de sus amigos, para su técnica, que se llama *trencadís*, y pudo cubrir unas superficies curvas. La fabricación de las cerámicas fue importante en la historia de España en las épocas de los romanos, los árabes, y en la época medieval. Cataluña fue el primer lugar en España que recibió el arte de cerámica de los italianos. Otro tipo del material que usó Gaudí es el vidrio y es importante porque usó para las ventanas y las vidrieras, y durante la revolución industrial el vidrio fue más fácil para producir en unas piezas grandes. Antes de esta invención, fue muy difícil hacer las vidrieras (Crippa 91). Usó la piedra de las montañas también en unos de su trabajos. A causa de su nacionalismo, Gaudí, en la mayor parte, usó los trabajadores catalanes y los materiales catalanes (Visions of Space). La industrialización fue importante también y por ejemplo la fabricación de los ladrillos permitió que la construcción fuera más rápida porque las dimensiones se estandarizaron y fue más fáciles y baratos para construir (Tahara 86).

Modernisme es una versión del arte moderno en Cataluña es similar a *L'Art Nouveau* y *Arts and Crafts*. Este movimiento también tiene el sentimiento del colectivismo y detalle. Por ejemplo, Gaudí tenía relaciones muy buenas y personales con sus trabajadores. Hoy en día los arquitectos diseñan su plano para funcionar con los materiales que ya se producen, pero Gaudí cambiaba los materiales para funcionar con sus diseños. La cerámica, el hierro, la madera y el vidrio estuvieron manipulados en todos

sus trabajos. Los materiales trabajan juntos y son unidos. Gaudí sabía cómo trabajar con estas cosas porque también era un artesano. Durante los años que él trabajaba, usó casi los mismos trabajadores por lo tanto no necesitaba entrenar nuevos hombres (Crippa 88).

Gaudí era serio en su arte, su papel del arquitecta y en el sentimiento de *Modernisme*. Fue lo contrario de la producción en masa, y fue como el pasado. Gaudí tenía sus propias ideas y no copiaba diseños viejos, que era popular en este tiempo. Su ética de trabajo era muy tradicional como usó sus manos y le gustaba el trabajo duro. Por otro lado, sus diseños no eran tradicional. Él era innovador y moderno, pero las obras tienen valores de la tradición, como con su religión y su patria.

La primera comisión privada de Gaudí fue en el año 1883 cuando Gaudí tenía 31 años para Manuel Vicens, un dueño de una factoría de los azulejos. Gaudí no tenía ninguna experiencia con la arquitectura privada y él solamente trabajó para edificios que estaba financiados con fondos públicos. La casa es de los azulejos (La Figura 1) porque promueve el negocio de Manuel Vicens. A causa del estilo, la casa es morisca, aunque Gaudí nunca viajó, pero también hay la influencia de las palmeras que es una parte de la naturaleza de Barcelona (Visions of Space). La Casa Vicens se construyó en el vecindario Gracia porque Vicens quiso una casa allí con un jardín. Solamente está en una parcela pequeña y las otras casas en la calle eran muy tradicionales (Zerbst 38).

Hay tres pisos en la casa: el primero tiene la cocina y las salas para los sirvientes; el siguiente piso tiene un comedor grande, una sala de fumar, y un pasillo; el piso superior tiene los dormitorios. El jardín está en una terraza en el segundo piso. La decoración es de *esgrafiado*, un patrón de la hiedra, de la época moderno. La textura varía entre vigas del hierro a papier-maché con unos patrones de la naturaleza como de

las fresas, las flores, y las hojas. En la sala de fumar está un domo que tiene el estilo del musulmán que muestra el impacto de otras culturas. Sin embargo, hay otros patrones que muestra la variedad en su arte, como en el comedor. Esta sala es la más del arte moderno porque es del yeso y la madera con muchos patrones. Hay decoraciones de la hiedra y con unas aves. El detalle en las salas es magnífico como las tallas en los techos de la madera y también un domo, una influencia del periodo barroco, que parece que las aves actuales están volando en el cielo (Zerbst 44). Hay unas leyendas en el idioma de catalán sobre el sol en el invierno y la sombra en el verano. Esto demuestra como Gaudí usó su lenguaje y la naturaleza en su arte. Otra leyenda en la casa es sobre el fuego y el amor que es un ejemplo de Romanticismo que también era popular en este tiempo (Crippa 45).

En 1886, cuando Gaudí tenía 34 años, él trabajaba por Eusebio Güell para hacer una casa que se llama Palacio Güell. Eusebio Güell era un fabricante rico de la clase media catalana. Es una casa muy grande y la fachada de la casa es de unas rocas de la cantera de Güell. Hay dos puertas del hierro que tiene el escudo de armas catalán que muestra el patriotismo de los dos hombres. Un aspecto único de la casa es una capilla pequeña con un órgano que puede ser una sala para conciertos o fiestas. Está decorado con unas pinturas de Santa Isabel porque la esposa de Güell también se llamaba Isabel. Los dormitorios están construidas con madera y metal, que los arquitecturas modernos usaron después de Gaudí (Crippa 47). Güell gastó mucho dinero en esta casa porque Gaudí solamente usó los mejores materiales y trabajadores. Gaudí quiso impresionar Dios y Güell, y Güell estaba impresionado porque unos años más tarde, Gaudí construyó Parc Güell.

Un elemento nuevo en esta casa es el uso de los arcos parabólicos. A él no le gustaban los arbotantes del arte gótico, por tanto él creía el arco además de utilizar elementos gótico. Gaudí experimentaba con las formas geométricas que están representados en las ventanas que también muestra arte nuevo. Hay mucha ornamentación del hierro en las ventanas. Hay 127 pilares en la casa que dar la alusión de más espacio en la casa. Los techos están decorados con paneles de la madera y con el apoyo del hierro. Además, los muebles demuestran el arte nuevo. Por ejemplo, ha un espejo que tiene unas formas y unos diseños con una mezcla de tradición y nuevo (Zerbst 82-85).

Otro proyecto de Gaudí y Güell es Parc Güell, fue construido durante los años 1900 a 1914. El parque está en Muntanya Pelada, un lugar montañoso en Barcelona. Hay una vista del mar y Montjuïc y la ciudad. Esta área no tiene mucha vegetación y solamente había los arboles de los olivos, los almendros y los algarrobos. El aspecto del jardín fue importante para Gaudí y en el diseño la mitad de la propiedad debía ser sin edificios y el otro parte tenía casas privadas, pero no fue popular y el diseño necesitó cambio porque nadie compró las parcelas. Gaudí y Güell movieron al parque y Gaudí vivió en el parque con su padre y su sobrina (Crippa 72-76).

El parque tiene el sentamiento de la naturaleza porque toda la construcción es natural y fluye con el medio ambiente. Hay dos edificios de la administración que tienen techos de *trencadis*, las piezas de cerámica (Crippa 77). Además, hay una cruz griega en la parte superior del edificio. Los edificios tienen la alusión de *Hansel y Gretel* porque Gaudí y Güell eran unos aficionados de Richard Wagner. La amanita muscaria representa la casa de la bruja y la otra casa es la casa de los niños (Crippa 78). Debajo del banco

famoso de los mosaicos, hay un espacio con las columnas que tienen la estructura de los arboles que fue diseñado como un estacionamiento para los carruajes. Hay tres fuentes del agua en el parque. Una fuente parece de los jardines en Japón y es un ejemplo de la influencia extranjera. Otra fuente muestra el escudo de armas catalana y el final es una iguana de mucha color en el frente del espacio de las columnas.

El banco que está en el centro es sin pavimentar para coleccionar el agua. El banco tiene muchas curvas y tiene la decoración de los azulejos de cerámica (La Figura 2). Los patrones en los azulejos tenían unos símbolos y unas palabras del cristianismo y del nacionalismo catalán, pero se perdió durante las renovaciones en 1989. Hay un mirador que se llama Las Tres Cruces. Fue el plano de Gaudí construir una iglesia en la colina pero hoy en día es un lugar para mirar la ciudad. Unos historiadores piensan que el banco refleja el templo de Delfos y la cultura griega. Es significativo porque los griegos ganaron la independencia de los turcos y los catalanes quieren la independencia de España (Crippa 80).

Casa Batlló (La Figura 3) es una casa que está en Paseo de Gracia en Barcelona. Gaudí remodeló esta casa en 1904 a 1906 para la familia de José Batlló i Casanovas. La inspiración de la fachada era de “a Stone tossed into a pond full of blossoming water lillies” (Crippa 50). La fachada es de la piedra de Montjuïc en Cataluña que es un ejemplo de *Arte Nouveau*. Casa Batlló también es el ejemplo más grande del modernismo en el trabajo de Gaudí. La casa ya existía y Gaudí renovó la casa tradicional. Otras casas en la calle eran modernas y Josep Batlló i Casanovas también quiso la casa más moderna. La casa es orgánica y las formas son nuevas (Zerbst 172-173).

En el ático, hay una torre que escribe los nombres de Jesús, María, y Joseph en unas piezas de cerámica y también hay una cruz en el techo como el punto más alto (La Figura 4), que es una característica en muchos de los trabajos de Gaudí. En el segundo piso, hay decoraciones de las flores, las ventanas de las vidrieras, y muchos colores. Hay unos dormitorios que tienen la vista de Paseo de Gracia. Abajo, están las salas de estar que tienen un altar que tiene la palabra “Amén” y las letras JMJ que representan Jesús, María, y Joseph. Hay un crucifijo y un tabernáculo también porque es una capilla funcionada. Durante La Guerra Civil Española, muchos refugiados quedaron allí, pero había una gran cantidad de daños. La casa es un momento histórico en Barcelona porque de la luz y las cualidades arquitectónicas (Crippa 50-57).

Un edificio de los apartamentos que también está en Paseo de Gracia es Casa Milá, o La Pedrera (La Figura 5). Pedro Milá Camps vio Casa Batlló y quería una casa única. Casa Milá es la última comisión privada de Gaudí. Gaudí diseñó la casa en 1906, y la casa es de piedra y paredes curvas que parecen a las ondas. Él no copió las formas de la naturaleza, pero él jugó con las figuras (Zerbst 178). El tema del cuerpo es prevalente y la innovación en este trabajo es los patios que dan la luz de la casa. Durante el fin de la construcción, Gaudí dejó el proyecto porque quería poner una estatua de la Virgen María con el niño Jesús. En el diseño, ella tiene una espada para simbolizar su protección, pero durante la construcción era La Semana Trágica y Milá y su esposa religiosa no permitieron que este aspecto continuara, y Gaudí no estaba contento porque para él, la estatua era importante. La Virgen fue muy especial a él; su madre se murió cuando era niño, y ella “was a surrogate for every woman he had come close to. The Milá Virgin symbolized not so much a step forward as a way back” (van Hensbergen 215). La falta de

la estatua cambió el sentimiento de la casa desde catolicismo a panteísmo (van Hensvergen 216) que no era la idea de Gaudí. Su diseño original y su plan religioso era muy importante para Gaudí y cuando necesitaba escoger entre la continuación de Casa Milá y el compromiso de la estatua, no pudo dejar su plan religioso. Es interesante porque esto podría ser un indicador de que él no hubiera salido la iglesia durante la Guerra Civil.

Los trabajos de Antoni Gaudí tienen los mismos temas de la religión, la naturaleza y el nacionalismo que son unos ideas tradicionales. La forma en que se expresó sus visiones no fue tradicional porque la época en Barcelona fue moderno. Hubo la transición de la vida rural a la vida urbana y la tecnología estaba mejorando. El mundo del arte también fue influenciado por este cambio y volvió a los métodos más tradicionales, pero al mismo tiempo, hubo más libertad para el artista. Gaudí vivió en un tiempo perfecto para su arte porque pudo ser libre para expresar. Tenía unas dificultades cuando hubo anticlericalismo, pero todavía tenía la capacidad de dar sus mensajes.

Capítulo 3: La Sagrada Familia en el pasado, el presente, y la futura

Antoni Gaudí dijo que la Sagrada Familia no es la última catedral, pero la primera de una era nueva (van Hensbergen 268). La basílica la Sagrada Familia es la obra más famosa de Gaudí y empezó en 1883 y se está construyendo todavía hoy en día. La iglesia tiene aspectos de la catedral de la época gótica, que es el opuesto de la industrialización, y también es moderno porque Gaudí creaba diseños nuevos del tiempo y la iglesia está hecho a mano. En los últimos años de su vida, Gaudí se sumergió en su religión y la construcción de la Sagrada Familia. Gaudí era un representante de las dos ideas del catolicismo y el modernismo, pero las dos ideas eran contradictorias en España durante siglo XX. El mundo y el arte estaban cambiando y había una división de la gente española. Gaudí se murió en 1926, pero la Segunda República Española empezó en 1931 y la Guerra Civil empezó en 1936, entre un lado de tradición y uno que era contra de la tradición. Antes de su muerte también hubo eventos que tenían impacto en su trabajo. Por ejemplo, la Semana Trágica fue terrible para las iglesias y los católicos en Barcelona, pero no hubo ningún daño de la Sagrada Familia y Gaudí vio esto momento como el apoyo de la comunidad (van Hensbergen 218). El anticlericalismo le dio la determinación. Barcelona estaba lleno con las prostitutas y la corrupción, y el objetivo de la Sagrada Familia era salvarlos a través de la penitencia y las donaciones. Los problemas de Barcelona podía arreglar con la religión y el Dios (Visions of Space). La Sagrada Familia es un símbolo de la vida de Gaudí porque es una gran mezcla de sus ideas fundamentales: la tradicionalismo y el modernismo.

Cuando Gaudí empezó en el proyecto, un poco de la construcción había comenzado porque asumió el trabajo del otro arquitecto. Él prefería empezar del nuevo, pero alteraba los planes para la iglesia. Usó un método poco convencional porque tenía un idea del futuro de la iglesia, pero desarrollaba el plano durante la construcción. Algo interesante de la Sagrada Familia es que es un representante de la iglesia católica, pero al mismo tiempo es un monumento de Barcelona. Es religioso, pero es una gran parte de turismo y un símbolo de la ciudad. Este edificio representa las dos partes integrales de Gaudí, Cataluña y el Dios. La iglesia fue el trabajo de su vida y Gaudí dijo que la comisión más importante que un arquitecto puede recibir es un proyecto de una catedral grande (Barry 67). La iglesia era la alegría de Gaudí porque podía combinar sus pasiones. Esta iglesia es más importante que otras por su grandeza y su historia.

Hay tres fachadas en la Sagrada Familia, y Gaudí empezó con la fachada de la natividad y la vida de Jesús porque es una fachada feliz y tiene decoraciones bonitas (La Figura 6). Sus amigos le dijeron que era mejor empezar con la fachada de los sufrimientos de Jesús porque enfrentaba la ciudad de Barcelona. Gaudí no quiso empezar con una fachada del dolor y empezó en el este, donde sube el sol, que simboliza la luz. Era el deseo de Gaudí usar el color en esta fachada porque en la naturaleza hay muchos colores. Hay representaciones de Josep que muestra su importancia porque la iglesia fue iniciado con la ayuda de los adoradores de San Josep (Zerbst 204).

En la fachada hay tres portales que representan la fe, la esperanza y la caridad, y tienen escenas de la vida de Jesús. En el portal de la caridad, que es en el centro, hay los nombres en la genealogía de Jesús (La Figura 7). Hay una estrella que muestra la luz en Jesús que está con La Virgen María y Josep y unas inscripciones y unos motivos sobre la

Natividad. El ciprés es un símbolo de la incorruptibilidad y es el corazón de Jesús porque es un símbolo de la caridad (Martinell 290). El portal es dedicado a Jesús (Martinell 290). El portal de la esperanza está a la izquierda de la portal de la caridad. Este portal es dedicado de Josep y la esperanza. Hay una imagen de Josep y Jesús en su taller en Nazaret, una de la boda de Josep y La Virgen María, motivos de los animales del Nilo, y también hay una escena de Monserrat. Los colores para este portal eran verdes y morados para mostrar la naturaleza y la dedicación a Josep (Martinell 291). El final portal es el portal de la fe que está a la derecha del centro. Hay figures de La Virgen María y San Elizabeth, y María y Josep con su hijo. Hay tres llamas que representa la sagrada familia y la Inmaculada Concepción porque este portal se dedica a La Virgen (Martinell 292-293).

En sus observaciones de la naturaleza, él encontró la mejor forma y uso de las materiales naturalezas. Gaudí quiso perfeccionar los logros de los arquitecturas de la arquitectura gótica (Barry 67). Tradicionalmente, las catedrales góticas tienen torres, pero las torres de Gaudí son muy diferentes porque usó la forma de una parábola. Cada torre está dedicada a uno de los apóstoles. Diseñó una iglesia que usó nuevas técnicas para dar su mensaje de la mezcla de religión. El altar no tiene mucho decoración, como las iglesias góticas, porque Gaudí quiso que la función fuera la prioridad (Zerbst 192). Gaudí usó métodos no tradicionales e inusuales para hacer moldes para moldear humanos reales para sus esculturas (La Figura 8). Esto es un ejemplo de una técnica que era hecha a mano. Para adultos, pudo moldear con unos modelos, pero usó los bebés nacidos muertos para las estatuas del bebé Jesús y los ángeles. Drogó los animales para moldear su forma

antes se levantaron (Visions of Space). No era convencional, pero era el método que usó para mostrar la individualidad y la calidad de su trabajo.

La iglesia no era el último proyecto de Gaudí en este proyecto grande. Hay escuelas muy cerca de la Sagrada Familia que era la idea de Gaudí para educar los niños en la educación religiosa. Él dijo que era necesario para la sociedad para reformar el individuo (van Hensbergen 219). Las escuelas se llaman *Escuelas Parroquiales de la Sagrada Familia* y su intención fue mejorar la comunidad cristiana. Los niños de la escuela tenía padres de la clase de trabajadores y la educación era gratuita. Para ser un comunidad, todo los niños recibieron una planta para el jardín y también Gaudí diseñó una bandera para cada clase para las procesiones religiosas. Es interesante porque Gaudí promovió sus pasiones, la religión, la naturaleza y la comunidad, en su escuela. Las escuelas se construyeron rápidamente, pero durante la Guerra Civil fueron incendiadas (van Hensbergen 219-220).

Aunque la iglesia no estaba terminada, la gente iba la Sagrada Familia para los días importantes. Las fiestas católicas fueron días grandes en la Sagrada Familia. Por supuesto la fiesta de la Sagrada Familia en enero era un celebración que atrajo a muchos visitantes a la iglesia porque celebra el homónimo de la catedral. La fiesta de San Josep en julio también era popular. Durante la celebración de San Josep, Gaudí diseñó los fuegos artificiales para un espectáculo. Los fuegos artificiales tuvieron las letras para JESÚS, MARÍA, y JOSEP, o en otras palabras, la Sagrada Familia (van Hensbergen 221).

Alrededor del año 1914 el mundo estaba cambiando, incluyendo a Barcelona. Hubo un declive económico y no había trabajo nuevo para Gaudí, y la Sagrada Familia

fue su único proyecto. La iglesia necesitaba donaciones, pero fue difícil recibirlas durante este tiempo. Hubo el inicio de la Guerra Mundial, pero España quedó neutral. En el mundo del arte también hubo cambios. *Modernisme* era una cosa del pasado porque era lujoso y no era práctico. El nuevo estilo se llama *Noucentisme* y es el opuesto de Gaudí. Es más simple y las partes están en unísono. *Modernisme* confiaba en los encargos privados, pero el objetivo de *Noucentisme* era normalizar la ciudad y parecía de las otras ciudades de Europa. Sin embargo, por 1917 *Noucentisme* declinaba en popularidad (van Hensbergen 241). Gaudí nunca cambiaba sus planes para estar de moda y continuó con su plan para la iglesia.

En 1925 Gaudí mudó su estudio a la iglesia. Durante este tiempo él era muy religioso y tenía una guía espiritual que se llamaba Agustí Mas. Su muerte se produjo por un accidente en 1926. En lunes el siete de junio, Gaudí estaba caminando por calle cuando le pegó un tranvía. Tenía 73 años y no cuidaba de su apariencia. Nadie le reconoció y solamente hubo dos personas que le ayudaron. Él fue puesto en una sala pública de un hospital y al día siguiente se despertó. Sus amigos le encontraron y él se murió mientras sostenía un crucifijo el jueves, diez de junio 1926 y está enterrado en la cripta de la Sagrada Familia.

Después de su muerte fue la Segunda República y la Guerra Civil española. Si Gaudí viviera durante este tiempo, estaría en conflicto porque los catalanes, como él, eran republicanos y los católicos, como él, eran los nacionalistas. La Segunda República en 1931 ayudó a la gente que tenía hambre y subió los salarios de la clase de los trabajadores. La idea importante de la república era la separación entre la iglesia y el gobierno. Hubo cambios radicales como el divorcio, el autonomía de Cataluña, y una reforma de la

militad. Hubo elecciones libres y razonables y la republica tenía éxito por un tiempo. Los problemas de la republica era el numero de la gente pobre en el sur y el aumento del fascismo en Europea (Jackson 17-18). La guerra empezó en 1936 entre los republicanos que suportó la republica y el grupo que se oponía la republica, los nacionalistas. Los republicanos tenían la frente popular con los socialistas, los comunistas, los republicanos, y los catalanes. Los nacionalistas tenían los monarquitas, los fascistas, y la iglesia católica. La división entre los grupos eran entre los hermanos y creía “Los dos Españas.” Gaudí fuera dividido porque era un devota católica y un devota catalán. Es importante porque a pesar de que no estaba vivo para esto, él es la excepción a la división. Nadie sabe qué lado Gaudí habría apoyado, pero habría un problema para él. En su vida aceptó los hechos más importantes en la religión, como la devoción del Dios y la ayuda para los pobres, y al mismo tiempo, apoyaba el idioma, la tierra, los materiales y la gente catalana. Gaudí estaba optimista para la combinación de sus ideas tradicional y progresivitas, pero después de su muerte hubo una división grande.

La construcción después de la Guerra Civil empezó en 1939, pero mucho de los planes de Gaudí fue destruido y la futura de la iglesia no era definido. Hoy en día, algunos piensan que la continuación de la Sagrada Familia es una pérdida del dinero, pero algo necesita que hacer con el trabajo. Una idea es para transformar la iglesia en una estación de ferrocarril porque los estaciones de ferrocarriles eran “las iglesias” del siglo XIX porque la modernización (Visions of Space). La idea de los trenes debajo de la Sagrada Familia causa la preocupación porque hay el miedo que el daño del fundamento y la estructura de la iglesia (Minutillo).

El arquitecto nuevo, desde 2012, de la Sagrada Familia es Jordi Faulí de Barcelona. Su tesis era sobre el diseño de la iglesia y él trabajó en la iglesia para los últimos veinte años. Él quiere terminar el proyecto en el año 2026, cien años después del muerte de Gaudí. Es ambicioso, pero le da al mundo una idea de cuándo va a terminar la obra maestra de Gaudí. Su equipo tiene casi 300 trabajadores, y ellos tienen un idea concreto sobre la futura de los planes, el diseño, y los medios de producción. Faulí y su equipo hacen un plan para la construcción y la grandeza de las torres nuevas. Hace unos años, había un descubrimiento de unos documentos de Gaudí en los archivos históricos de Barcelona que era parte de su investigación de la futura de la iglesia. La tecnología es una avanzada que ayuda con este proyecto porque los trabajadores hacen un modelo digital que muestra todos los ángulos en 3D. Es importante porque ellos tienen una escala para las partes grandes y los detalles. El proceso es más rápido porque la tecnología puede cambiar los planes digitalmente y no es necesario para dibujar un plano nuevo. Otra idea con la tecnología es que los artistas en otros países pueden ayudar y discutir sobre el diseño, y es importante porque hay una idea que los diseños nuevos son diferentes del diseño original, y con más opiniones, no es solo una persona que hace las decisiones (Minutillo).

La Sagrada Familia era el pasión de Gaudí y porque él es respetado en el mundo de arte, hay un deseo para la compleción. El arquitecto anterior, Jordi Bonet, sabe que es posible para terminar el proyecto, porque Gaudí dejó un plan geométrica.

Gaudí knew it would be impossible to finish the church within his lifetime. So he developed a new architecture that was

different from his previous work. It is a synthesis of form and structure based on geometry. And because geometry is an exact science, we can build it today precisely the way Gaudí pictured it in his head (Minutillo).

Bonet era optimista porque Gaudí sabía que no podía terminarla, pues mostraba una forma para los arquitectos en el futuro. Aunque muchos de sus diseños fueron destruidos durante la guerra, los arquitectos siguen su patrón. Mark Burry, un profesor en Australia en *The Royal Melbourne Institute of Technology* y un escritor sobre la Sagrada Familia, dijo que la Sagrada Familia es especial porque Gaudí tenía un plan, mientras en otros de sus proyectos él trabajaba, él diseñaba durante la construcción. “If the Casa Milà had been left half-built and the models partially destroyed, there would be no hope whatsoever to restore it according to Gaudí’s wishes because it was a free-form building” (Minutillo). Los planes de la iglesia muestran que Gaudí no estaba preocupado por la hora actual, pero preocupado por la planificación del futuro.

Una broma famosa de Gaudí es que Dios es su cliente y él no tiene prisa (Minutillo). La Sagrada Familia es el proyecto de su vida, pero no está terminando. Él murió antes de la compleción, pero era en su plan. Tiene un legado del arquitecto catalán y arquitecto católico, y tiene una gran influencia en el mundo del arte que ellos quieren terminar su proyecto en su espíritu. En sus trabajos anteriores, los apartamentos, y las casas y Parc Güell, sus clientes eran catalanes, pero en la Sagrada Familia, su cliente era Dios. La pregunta es: ¿quién es el cliente actual de Gaudí: su religión o su patria? El trabajo completo muestra muy fuerte que él era el arquitecto de Cataluña, pero por otro

lado, su trabajo que no está terminado le da el título del arquitecto de Dios. Gaudí estaba orgulloso de ser el arquitecto de los dos, y dedicó su vida a su arte.

La conclusión:

Cuando Antoni Gaudí se murió en 1926, su arte y su legado no murieron. Su obra maestra se construyendo y mucha gente visita sus edificios cada día. Gaudí es el emblema del arte de Barcelona. Aunque los temas no se relacionan a gente del mundo, los colores, las formas, la grandeza y su creatividad atraen las personas a su arte. Los temas principales de la religión y la nacionalismo hablan a la historia de Barcelona y el hombre que era Gaudí. Hay motivos de la religión y el nacionalismo en su arte pero no siempre es evidente. Usó unos materiales y unas ideas de su patria Cataluña para construir los edificios, como en Casa Batlló usó las piedras de las montañas. Los temas de la religión son más evidentes, por ejemplo puso una cruz encima de Parc Güell.

Gaudí era un catalán católico porque los dos son temas importantes en la vida catalana. En el primer capítulo discutí la religión en la vida de Gaudí. Él creció en Cataluña que era un lugar muy católico. Su educación era religiosa y su patria tenía muchas iglesias que eran influencias en el arte de Gaudí. Él aprendió el arte y el espacio de su padre porque su padre era un calderero. Vio *Reial Monestir de Santa Maria de Poblet* como una guía para el templo santo porque era muy poderoso a un catalán católico joven. Gaudí también aprendió sobre el nacionalismo en su juventud porque en la historia de Cataluña ellos estaban orgullosos de su patria.

El segundo capítulo da unos ejemplos de los trabajos de Gaudí que muestran los motivos de la religión y el nacionalismo. Este capítulo también escribe sobre la historia y los movimientos del arte que asistió en sus popularidad de un artista. En particular este capítulo comenta en las comisiones privadas de Vicens, Güell, Batlló, y Milás. En las comisiones, Gaudí usó muchos motivos de la religión y el nacionalismo catalán porque

tenía la libertad en el diseño. Usó materiales y los trabajadores de Cataluña porque estaba orgullo de su país. Las ideas de Gaudí era tradicionales, pero las mostraba en una manera muy moderna.

El tercer capítulo es sobre la Sagrada Familia y su importancia en la vida de Gaudí. Él trabajó en la Sagrada hasta el fin de su vida y no está completa hoy en día, pero es un símbolo de Barcelona. A través de los años, muchos eventos ocurren en España y la iglesia se queda. Usó técnicas modernas para esta iglesia y es muy tradicional, y por ejemplo sus fechadas son sobre la vida de Jesús. Durante la Guerra Civil muchos de los diseños fueron destruidos durante la Guerra Civil y no hay un plan concreto para la futura de la Sagrada Familia. Después de muchos años en 2015, los arquitectos tienen un plan para el fin de la construcción.

La mayoría del trabajo de Gaudí está en Barcelona, pero tuvo planes para la obra global. En 1908, un millonario de Nueva York visitó a Barcelona y vio Parc Güell y Casa Milá. El hombre y Gaudí planearon un hotel de rascacielos para Nueva York. Tenía una planta circular y una gran torre con muchas habitaciones en el interior, incluyendo un teatro y seis comedores. En el fin, el diseño no era apto para el tiempo en los Estados Unidos, y se perdió su oportunidad del sueño americano (De Solà-Morales 33).

En 1915, Gaudí dibujó unos diseños para una iglesia y les mandó a un fraile de Chile que conoció en Barcelona. El fraile, Angélico Aranda, quiso una iglesia original para su ciudad Rancagua y Gaudí dijo que la iglesia podía servir como una fraternidad entre los Américas y España. Después de 100 años, la presidente Michelle Bachelet, dijo que iba a empezar con el proyecto y la iglesia se llama Nuestra Señora de los Ángeles. Va a costar 7 millones de dólares y estará lista en 2017. Se va a decorar con las piedras de

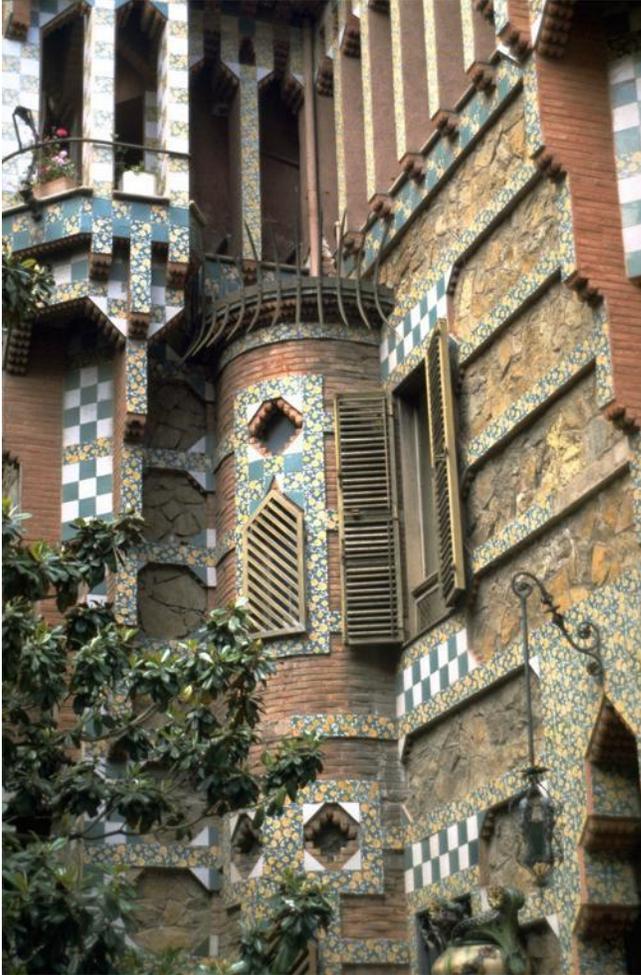
España y el lapislázuli de Chile. La parte superior se mostrará una cruz de cobre y Aranda estará enterrado allí, como Gaudí está enterrado en la Sagrada Familia (“Chile Set to Build Antoni Gaudí’s First Completed Project Outside Spain”).

En conclusión es obvio que Gaudí era espiritualmente tradicional, pero usó el arte moderno y nuevo para modernizar sus temas viejos. Gaudí usó los símbolos tradicionales en su arte, pero en una manera moderna. La idea del nacionalismo es tradicional porque hace muchos siglos. Durante la Guerra Civil, el nacionalismo catalán estaba en el lado de los republicanos porque era menos tradicional de los nacionalistas españoles. Los catalanes quisieron la independencia de España y era radical. La Guerra Civil creó los lados de las “Dos Españas.” No está claro de qué lado Gaudí habría tomado, porque su arte no elige un lado. Su arte es una mezcla de la tradición y el moderno, y representa a Gaudí y los dos lados de España.

El Apéndice

La Figura 1:

Gaudí, Antoni. *Casa Vicens*. 1883-1885. Exterior. Barcelona, España. *ArtStor*. Web 6 Abril, 2015.



La Figura 2:
Gaudí, Antoni. *Parc Güell*. 1914. Exterior. Barcelona, España. *ArtStor*. Web 6 Abril, 2015.



La Figura 3:
Gaudí, Antoni. *Casa Batlló*. 1904-1906. Exterior. Barcelona, España. *ArtStor*. Web 6 Abril, 2015.



La Figura 4:
Gaudí, Antoni. *Casa Batlló*. 1904-1906. Exterior. Barcelona, España. *ArtStor*. Web 6
Abril, 2015.



La Figura 5:
Gaudí, Antoni. *Casa Milá*. 1904-1906. Exterior. Barcelona, España. *ArtStor*. Web 6
Abril, 2015.



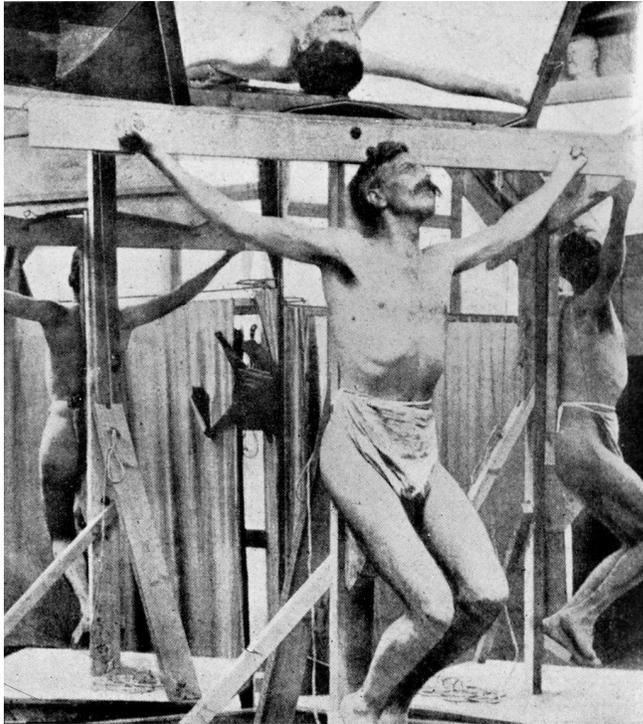
La Figura 6:
Gaudí, Antoni. *La Sagrada Familia*. 1883-. La fachada este. Barcelona, España. *ArtStor*.
Web 6 Abril, 2015.



La Figura 7:
Gaudí, Antoni. *La Sagrada Familia*. 1883-. La fachada este. Barcelona, España. *ArtStor*.
Web 6 Abril, 2015.



La Figura 8:
Gaudí, Antoni. *La Sagrada Familia*. 1883-. Un modelo. Barcelona, España. *ArtStor*. Web
6 Abril, 2015.



La Bibliografía

Barrie, Thomas. "Sacred Space and the Mediating Roles of Architecture." *European Review* 20.01 (2012): 79-94. *Cambridge Journals*. El sitio web.

Bergós, Joan. *Gaudí The Man and His Work*. Spain: Lunwerg, 1999. Impreso.

Burry, Mark. *Gaudi Unseen: Completing the Sagrada Familia*. Berlin: Jovis, 2007.
Impreso.

Busquets, Joan. *Barcelona: The Urban Evolution of a Compact City*. Rovereto: Nicolodi, 2005. Impreso.

Crippa, Maria Antonietta. *Living Gaudí*. New York: Rizzoli, 2002. Impreso.

Crippa, Maria Antonietta. *Gaudí*. Köln: Taschen, 2003. Impreso.

Frampton, Kenneth. *Modern Architecture: A Critical History*. London: Thames and Hudson, 2007. Impreso.

Jackson, Gabriel. *A Concise History of the Spanish Civil War*. New York: John Day, 1974. Impreso.

Kassam, Ashifa. "Chile Set to Build Antoni Gaudí's First Completed Project Outside Spain." *The Guardian*. 16 Jan. 2015. El sitio web. 6 Abril 2015.

Kilde, Jeanne Halgren. *Sacred Power, Sacred Space: An Introduction to Christian Architecture and Worship*. Oxford: Oxford UP, 2008. Impreso.

Lahuerta, Juan José. *Antoni Gaudí 1852 1926*. Milano: Electa, 1992. Impreso.

Martinell, César. *Gaudí; His Life His Theories His Work*. Cambridge: MIT Press, 1975. Impreso.

Minutillo, Josephine. "An End in Sight for a Centuries-Old Building Project?" *Architectural Record* 197.8 (2009). *Avery Index to Architectural Periodicals*. Web. 21 Abr. 2015.

Rubió, Ignasi Solà-Morales, and Francesc Català Roca. *Gaudí*. New York: Rizzoli, 1984. Impreso.

Russell, Frank. *Art Nouveau Architecture*. New York: Rizzoli, 1979. Impreso.

Tahara, Keiichi, Philippe Thiébaud, and Bruno Girveau. *Art Nouveau Architecture*. New York: Universe, 2000. Impreso.

Ullman, Joan Connelly. *The Tragic Week: A Study of Anticlericalism in Spain, 1875-1912*. Cambridge (Massachusetts): Harvard UP, 1968. Impreso.

Van Hensbergen, Gijs. *Gaudí*. New York: HarperCollins, 2001. Impreso.

Visions of Space: Antoni Gaudí God's Architect. By Robert Hughes. BBC, 2008.

La película.

Volner, Ian. "A Completion Date for Sagrada Família, Helped by Technology." *Architect*.

The Journal of the American Institute of Architects, 23 Jan. 2014. Web. 21 Apr.

2015.

Zerbst, Rainer. *Gaudí*. Germany: Taschen, 1988. Impreso.